

## **Propuestas innovadoras en el Nivel Inicial Una mirada desde el equipo directivo**

*María García Paz*  
Directora (Inicial)

### **Haciendo camino al andar**

Como Directora del Nivel Inicial y habiendo transitado todos los cargos en el Nivel he pensado en transmitir esta propuesta innovadora que las docentes ponen en práctica en las aulas. Estas propuestas posibilitan que los alumnos/as de nuestras escuelas públicas tengan la posibilidad de construir conocimiento en un espacio estimulante que favorece la autonomía y el desarrollo de la creatividad.

Haciendo un poco de historia: para llegar a la actualidad es importante saber y conocer cómo se trabajó anteriormente con propuestas innovadoras para cada etapa.

- Hace varios años comenzamos a trabajar en las salas de nivel inicial con propuestas de talleres. Fue la respuesta a la demanda de pensar de un modo diferente las propuestas en las escuelas de jornada completa. Esta modalidad les daba a los alumnos la posibilidad de elegir entre tres o cuatro propuestas diferentes. Ej. Taller de armado de máscaras, taller de cocina, taller literario ( creación de cuentos, rimas poesías), etc. Los alumnos elegían entre variadas propuestas de acuerdo a sus preferencias, deseos e iniciativas. De este modo los alumnos/as se trasladaban por diferentes espacios, intercambiando con otros niños/as y con otra docente en un tiempo y espacio determinado.
- Tiempo después comenzamos a pensar en otro tipo de propuesta que desestructure los espacios. Los llamamos “ Espacios lúdicos” . Esta propuesta se encontraba enmarcada en la posibilidad de desestructurar la sala con la finalidad de que los alumnos/as pudieran recorrerla de una manera diferente. Disponer del espacio. Del lugar que ocupa su cuerpo en ese espacio y que ocupa en relación a los otros alumnos. Espacios libres de sillas y de mesas donde se disponían los mobiliarios o los espacios para ser recorridos por los alumnos. Dentro de esos espacios se dispone el material, las herramientas y los juguetes para ser explorados por los niños/as con la intervención de la docente.

Luego el último año comenzamos a pensar en otras posibilidades siempre poniendo la mirada en la centralidad del niño/a. Y cuando hablo de niños/as hablo de alumnos que están en el Jardín. En el jardín donde muchas veces la propuesta es que hagan todos

lo mismo al mismo tiempo. Romper con esa modalidad de trabajo respetando los tiempos, intereses, deseos y necesidades de cada uno de los alumnos/as.

En muchas ocasiones las docentes exponen la necesidad del cambio en las propuestas. Relataban que las realidades y particularidades de los alumnos/as erosionaban la tarea y la pasión de algunas docentes. En la evaluación de la tarea surge que no siempre todos los alumnos/as tienen necesidad o ganas de hacer lo mismo que los otros, no se sienten convocados con la propuesta, interpelan permanentemente a las docentes en su tarea. Estas situaciones irrumpen al mismo tiempo la tarea del equipo directivo al tener que intervenir permanentemente conteniendo a uno u otro alumno, acompañar a las docentes y acompañar en la tarea.

En muchas oportunidades nos sentamos a pensar con el equipo directivo y con el equipo de docentes, que les podemos dar a estos niños que nos interpelan cotidianamente.

El trabajo en “ talleres” o en los “espacios lúdicos” fueron propuestas innovadoras en su época pero en algunas ocasiones no respondían a las nuevas realidades.

La idea no es tirar todo por la borda ya que hay mucha riqueza en todo lo que se viene trabajando en el nivel inicial. La idea era pensar en que otras propuestas podíamos darles a estos alumnos que se convirtieran en oportunidad de aprendizaje para cada uno en particular y para todos los alumnos en general.

Estamos formando a alumnos /as capaces de tomar decisiones, que sean cada vez más autónomos, capaces de compartir, de acordar con otros/as. Estamos formando ciudadanía.

## **Una mirada desde el equipo de conducción**

Reflexionar sobre la forma de gestionar desde el equipo de conducción, nos permite trazar mejores estrategias a fin de resolver mejor los problemas que se presentan. La forma de gestionar los aprendizajes en la institución es decisiva para el logro de resultados favorables.

- ¿Cómo puede ser esto posible?

En los últimos dos años comenzamos a pensar en las instituciones del Nivel Inicial en una propuesta innovadora: el trabajo en territorios. También conocido como “instalaciones” o “espacios lúdicos”, “mundos creativos”.

La experiencia del espacio “ como ámbito estético” que se promueve desde las escuelas de Reggio Emilia, como un espacio educativo, que comunique el proyecto pedagógico. Un espacio en donde los niños/as pudieran actuar libremente y dedicarse a satisfacer sus necesidades de desarrollo personal, un espacio para hablar, escuchar, aprender, inventar, crear, jugar, leer, gritar, reírse, encontrarse con otros, constituyéndose así en un “legítimo otro”

- ¿Cómo era esa propuesta?, ¿qué podíamos ofrecer?, ¿Cómo proponerlo a las docentes?

Fuimos interiorizándonos a través de asistir a convocatorias que trataban el tema, intercambiar con otros equipos directivos, con docentes que lo estaban poniendo en marcha. Fuimos programando la idea en reuniones para ver como lo podíamos poner en práctica, que propuestas organizaríamos en función de los grupos con los que contamos.

Recreando lo que dice la compañera Maria Teresa Torrealba en “Pedagogía de la provocación”

“Aunque no hay una fórmula pedagógica infalible, la ayuda mutua, el clima de trabajo colectivo, el ambiente sereno, alegre y entusiasta, son algunos de los requisitos esenciales para desarrollar una práctica escolar fructífera. La escuela en donde fui maestro era un taller en el que todo el material estaba al alcance de los chicos.” (Iglesias, 2004: 17).

- Diagramamos diferentes espacios para que en cada sala las docentes pudieran brindar a sus alumnos diferentes propuestas de aprendizaje:

1.- Surgió un espacio de “cosoteca” ( en este espacio se distribuye en diferentes mesas diferentes materiales desestructurados, generalmente material reutilizable como tapitas, potes, etc, la propuesta es que los alumnos/as les otorguen el sentido y la finalidad a cada uno de estos objetos en particular, que pueden engamarse con cada uno de los otros objetos en un espacio de libre creatividad totalmente desestructurado),

2.- E espacio de artes visuales,

3.- espacio de juego dramático.

4.- Espacio de luz, oscuridad, luz negra, sombras.

5.- Espacio de juegos con agua. Etc. Etc.

. Este fue el punto de partida de la propuesta de espacios lúdicos o territorios donde los alumnos/as podían recorrer el espacio, elegir los materiales y herramientas con las que pudieran jugar, crear, recorrer, intercambiar, interactuar con otros y aprender en la interactividad.

En palabras de Loris Malaguzzi que concibe al niño como “ un co-constructor desde el comienzo de su vida de: conocimiento, de cultura y de su propia identidad.”

¿Cuál es el lugar del docente en esta propuesta? : acompañar a los alumnos/as desde un lugar de observador atento, registrando a través de la fotografía o del registro escrito los progresos o las intervenciones que los niños/as hacen en su juego. Luego llevar al grupo de reflexión estos registros para poder pensar entre todos como enriquecer la propuesta.

Vigotsky (un autor tan trabajado en estas constantes capacitaciones) quién manifestó que “...los ambientes educativos que mejor “andamian” o sostienen el proceso de

construcción del conocimiento son lo que ajustan continuamente el tipo y la cantidad de ayuda pedagógica a los progresos y dificultades que encuentra el alumno en el transcurso de su aprendizaje.”

¿Cuál es la función del equipo de conducción?

Acompañar a las docentes en una función estratégica en la organización de cada uno de los espacios y el seguimiento de las propuestas para orientar en el enriquecimiento de las mismas.

El equipo de conducción en su gestión es bisagra entre la tarea que sucede dentro de la institución y la comunidad educativa.

*Por eso como expusieron María Alejandra Gils y María Mercedes Yanez: en su trabajo presentado en XXI Congreso Pedagógico 2016; “Apostando a la escuela pública con propuestas innovadoras: las instalaciones”*

*“Como hemos mencionado anteriormente, estamos convencidas de que el sistema educativo público es valioso y trabajamos a diario para brindar una educación integral y de calidad. Creemos que hay una estigmatización, que parte de la sociedad piensa que las escuelas de gestión privada están por encima de la pública en cuanto a calidad.” ( sic).*

*Las compañeras tensan en este escrito la realidad de la escuela pública y la escuela privada y generan de este modo un pensamiento que nos lleva a pensar en el lugar del docente. Cuando digo docente hablo de los equipos docentes y directivos que trabajan en la escuela. Pensar en equipo y trabajar para que el trabajo que se realiza en la escuela se haga público. Trascienda las paredes del edificio escolar y gane los espacios públicos. La escuela es pública y la educación es pública y debe ser conocida la tarea docente en todos los ámbitos para que sea valorada en todas sus dimensiones.*

¿ Qué podemos hacer en el Nivel Inicial para que la tarea realizada entre paredes sea conocida, se haga pública, se conozca la calidad de la educación de la escuela pública?

Proponemos desde el equipo de conducción:

- 1- abrir la escuela a la participación de las familias buscando diferentes momentos en el año para abrir la propuesta y dar a conocer el trabajo que se realiza en el jardín de infantes.
- 2- Salir con los niños/as y docentes a las plazas y a los espacios públicos.

Semana del juego

Día de la familia

Cierre de Proyecto Escuela

Día del niño



Esto posibilitó dar a conocer las propuestas del jardín y la modalidad de trabajo.

Así las familias pudieron observar como los alumnos estaban acostumbrados a manejarse por los distintos espacios del jardín con total libertad.

Respondían a sus propios intereses y necesidades, moviéndose con total autonomía, respetando sus decisiones.

Nos propusimos además resignificar el espacio del jardín, la sala, el patio, los espacios comunes, la entrada. Espacios que hablan, sugieren, donde los niños/as viven el espacio, con elementos activadores en dialogo con el ambiente.





ESPACIO DE ELEMENTOS NO CONVENCIONALES



ESPACIO DE ELEMENTOS NO CONVENCIONALES







ESPACIOS EN EL EXTERIOR DE JUEGOS CON ARENA



# LABERINTOS



ESPACIOS AL AIRE LIBRE DESTINADO A JUEGOS CON AGUA.





ESPACIOS DE JUEGOS CON LUZ: exploración con la luz, la oscuridad y las sombras.





Los espacios y el arte. Trabajo con artistas plásticos y el uso de formas, colores y líneas.



## Seguir construyendo identidad en la escuela pública

Como dicen M. A. Gils y M. M. Yanez en “Apostando a la escuela pública con propuestas innovadoras: las instalaciones”, XXI congreso pedagógico 2016: “Para innovar creemos que es necesario el trabajo en equipo para sostenerse, pensar, repensar, dividir tareas, buscar soluciones, corregir errores. La organización es fundamental, la cual guía el trabajo. La participación, la escucha y el respeto al otro son indispensables”.

Para poder llevar a cabo esta propuesta fue necesario que cada uno de los integrantes de la institución pusiera manos a la obra.

El equipo directivo realizó una tarea que comenzó con la capacitación de los equipos docentes en Espacios para la Mejora Institucional.

Recorrimos diferentes espacios donde había propuestas de juego. Observamos videos o fotos de espacios lúdicos.

Observamos fotos de los espacios que se organizan en El tríptico de Rosario.

Rescatamos los espacios lúdicos que ya se habían organizado en la institución para pensarlos o repensarlos en función de la nueva propuesta.

Comenzamos con la organización de los espacios en la sala, decidir qué espacio se crearía en cada una de las salas.

La propuesta implica a todos los alumnos/as de la institución. Salas de 3.4 y 5 años estarían involucradas en el juego.

Los alumnos eligen a que espacio desean ir a jugar.

El recorrido es libre, exploratorio al comienzo.

Después de varios encuentros los alumnos/as comienzan a ser más selectivos en los espacios que eligen respondiendo a sus deseos e intereses.

Las maestras celadoras se integraron para agregar otros espacios con propuestas de juego en el patio o en el SUM del jardín.

En otras oportunidades también se incluyeron los docentes curriculares.

Los auxiliares recorrían el lugar o estaban ubicados estratégicamente de manera de asegurar la libre circulación de los alumnos/as. Las docentes están abocadas a la coordinación de los espacios.

Al finalizar la semana siempre buscábamos un espacio para el encuentro con un grupo de docentes por vez para evaluar la propuesta y pensar juntas como seguir, con que continuar, con que no, como enriquecer cada propuesta.

Un elemento característico de las instalaciones es el juego espontáneo que surge naturalmente en los niños. De acuerdo con A. Badiou (2008), el juego para los niños “es una manera de obtener placer” y por ello les permite crear libremente la realidad que desean y transformarla. Así entonces, el juego permite a los niños “comunicarse, expresarse, crear y pensar a través de la función simbólica”, lo cual hace que sean ellos mismos los protagonistas de su proceso de aprendizaje y, a través de la experimentación e interacción con los elementos que forman parte de la instalación, construyan sus propios aprendizajes significativos.

## BIBLIOGRAFIA

M. A. Gils y M. M. Yanez : Apostando a la escuela pública con propuestas innovadoras: las instalaciones. XXI congreso pedagógico 2016.

Prof. Dubovik, Prof. Cippitelli: Territorios de juego y exploración.

Diseño Curricular para la Educación Inicial, Marco General. G.C.B.A.