

## **Quiebre en los discursos y prácticas tradicionales de las efemérides escolares en perspectiva latinoamericana**

*Verónica Natalia Longo*

### **MIENTOS – DESCUBRI**

Como describe el nombre de esta ponencia, este trabajo está pensado desde el **Quiebre de los discursos y prácticas docentes, en cuanto a las efemérides escolares tradicionales, y llevando la mirada a la invisibilidad de la historia de la Revolución de los Pueblos de América Latina.** En nivel inicial, partiremos de los contenidos del diseño curricular en el área de Ciencias Sociales, como constructores de los primeros acercamientos de los niños y niñas al pensamiento de ciudadanos de derecho y las primeras ideas sobre nuestra identidad, nuestras raíces y la patria. Pensaba en la palabra *Nación*, la cual solemos usar en los distintos niveles de la escolaridad para referirnos a nuestro pueblo “Argentina”. Entonces iniciamos años escolares trabajando con efemérides que están relacionadas a la historia de nuestra nación y en un orden ya impuesto por calendario. Tomando las ideas de Zelmanovich Perla: *“En la escuela, la efeméride patria no trata como un contenido más del curriculum de ciencias sociales; posee cualidades que distinguen del resto. En los grados inferiores la enseñanza de la historia pasa casi exclusivamente por el tratamiento de las efemérides de modo que el orden de los temas depende de su secuencia en el calendario, aunque el “Descubrimiento de América” se trabaje con posterioridad a la Revolución de Mayo (...) La fechas elegidas para conmemorar mantienen entre sí una relación que permite incluirlas en una misma clase, la que se refiere al “origen” de la nación.”*

Este año me propuse trabajar las efemérides de nuestro territorio: América Latina. **Los primeros disparadores que me fueron surgiendo. Si hablamos de la Revolución de Mayo, revolución donde las primeras ideas no fueron socializadas por todos los ciudadanos, excluyendo principalmente a las mujeres, los negros, los niños/as. Para**

**hablar de Revolución tenemos que hablar de esa América colonizada que fue luchando para no ser sometida, para no permitir la tiranía y el genocidio que trajeron disfrazados de “colonización”. Una América unida y constituida que más adelante le fueron poniendo límites geográficos, marcando naciones.** Pero como formadores de la educación en la escuela pública tenemos el deber de llevar estas nuevas generaciones por el camino de la verdad y de la igualdad social en nuestra escuela, en nuestro barrio y en nuestro territorio con todos los que formamos América Latina. Sin olvidarnos que para hablar de colonización es porque había pueblos originarios, nativos, que hace mucho tiempo habitaban estas tierras. Y como expresa Marcelo Valko porque esta historia tiene más *Mientos* que *Descubris*: *“Uno de los cuentos más importantes y mentirosos es el “Descubrimiento” de América. El problema empieza con el nombre ¿cómo “descubrimiento”? Ninguno de los indígenas que vieron desembarcar a los españoles se sintió “descubierto”... ¡Por qué nunca habían estado escondidos, ni perdidos!” (2016)*

## **LA COLONIZACIÓN DESDE EL PUEBLO DE AMÉRICA LATINA**

Para hablar de origen, de nación y de identidad lo primero que atravieso como docente es un buen período de inicio en el que a través del juego se van creando vínculos, lazos y confianzas entre los niños/as y docentes; y entre las familias y docentes. Desde ahí, se despliega un proyecto anual de ESI donde se trabaja muchos de sus contenidos, pero el primero es el de identidad del niño/a y su familia, nacionalidad, los derechos del niño/a y alguna actividad de carpeta viajera donde todos/as se van conociendo con alguna actividad, construcción y/o narración de sus familias y características.

Para esto trabajé en profundo y en referencia a “la Memoria, Verdad y Justicia” el Derecho a tener una Identidad, un nombre y una familia a través de una muestra de Abuelas, donde seleccione una poesía llamada “Orejas”, en la misma se describe un niño jugando con su abuela y describiendo sus características físicas señalando que son parecidas a las que “tenía” su papá. Esta muestra fue con toda la comunidad, y se expuso el trabajo de cada sala en cuánto al avasallamiento de los derechos humanos de muchas personas víctimas de una época de dictadura. Como datos significativos tomé en cuenta que uno de mis alumnos se llama Túpac y su nombre fue elegido por sus madres “Túpac Katari” (Inca Rey de los Aymaras y Virrey del Inca, nacido en Bolivia).

Y que otro niño tiene Madre de Nacionalidad Paraguaya y habla también lengua Guaraní.)

### **¿EFIMERO O EFEMERIDES?**

Más adelante llegan las “efemérides tradicionales”, podríamos destacarlas como: 25 de Mayo, 9 de Julio, 17 de Agosto y 11 de Septiembre, que si bien en el año escolar se despliegan diferentes unidades y proyectos, las efemérides las atraviesan. Perla Zelmanovich hace referencia a que “efeméride” se le atribuye el significado de un día *“En verdad el día en que se festeja o conmemora es uno solo, pero hablar de “pasajero” o de “escasa duración” no es real porque el tiempo destinado a sus preparativos que conllevan los actos y la queja de los docentes.”*

**Y ahí está uno de los principales problemas entre las efemérides “festejos, celebración, conmemoración de un día”, generalmente con un trabajo previo de semanas. Si es un problema para el docente, le causa malestar, le quita disfrute y seguramente eso se lo terminamos transmitiendo a los chicos y chicas. Porque los sentimientos, los ánimos, malestares y aceleraciones también las transmitimos.**

No siempre los docentes nos sentimos cómodos en todas las áreas, estamos negados o no es nuestro fuerte, a la hora del acto pedagógico. Pero por eso, no debemos transmitir conocimientos erróneos o acercar a los chicos y chicas a la historia de manera distorsionada o sin tener un conocimiento anterior, aunque siempre, cada año y con cada grupo seguimos aprendiendo. Les aseguro que no es tarea fácil construir contenidos de Ciencias Sociales a los más chiquitos de la *escolaridad “Para los niños de la ciudad conocer algunos aspectos de la vida hace mucho tiempo, presenta dificultades. No sólo se trata de un contexto lejano en el tiempo sino de un espacio también desconocido”* (Kaufmann V., Serafini C., Serunicoff: 2008)

Llega el 25 de Mayo, es necesario situar a los chicos y chicas en un escenario diferente al actual, hablar de las características de Río de la Plata en esa época, de las personas, sus vestimentas, de las características de vida y de los vendedores ambulantes... pero para no quedarnos en los tradicionales pregones o bailes de tertulias con peinetas y galeras, comenzamos la historia con imágenes y con el primer capítulo de “Las asombrosas aventuras de Zamba”, que se presenta en la sala. Este personaje nos va a acompañar y a enseñar mucho a lo largo del año, y como nombre antes, para no

quedarnos en los pregones aparece “Niña” otra de los personajes que nos va a ayudar a entender más del pasado, en tiempo y espacio, aún desconocido para nosotros/as. Ya para entonces empezamos a hablar de colonización, de ser libres de España, y para que el Virrey Cisneros imponga su tiranía, necesitábamos tener un primer gobierno patrio. Y acá si empieza la Revolución, comienzan a aparecer diferentes nombres importantes pero el que pronto vamos a identificar es a Manuel Belgrano, con la necesidad de crear una Bandera que nos represente y nos diferenciara de los realistas. La revolución seguía sabíamos que habían batallas que se ganaban y otras que se perdían, que muchos hombres morían, y que no siempre el gobierno los apoyaba, seguramente en esto no estemos tan diferenciados con la actualidad.

## **MUJERES**

**Antes de continuar con los recortes de las efemérides, porque seguiría el de 9 de Julio, como docente decidí romper con esta línea cronológica. Transformando la tradicional línea de efemérides que nos marcarían el origen de una nación, por un Proyecto Anual de “Identidad y Nación”. De esta manera, una mañana traje un libro Juana Azurduy y al empezar a conocerla agregué a esta historia el video de “Zamba con Juana Azurduy”, como describe el Programa de Fortalecimiento de Derechos y Participación de las Mujeres Juana Azurduy: *“Durante el proceso independentista hubo una participación sobresaliente de las mujeres del pueblo. Las indígenas, negras y mestizas contribuyeron, junto a los hombres de avanzada de aquel tiempo, al triunfo de la revolución por la independencia.”* Desde este lugar es importante construir valores que promuevan las relaciones igualitarias entre varones y mujeres, mostrar su liderazgo en movimientos sociales, políticos y de revolución, en simples palabras empezar a visibilizar las MUJERES heroínas de nuestra historia y también a los “Negros/as y mestizos/as”.**

Así las nenas de la sala se corrieron por un momento del juego de princesas, jugaban a ser Juana a ser revolucionarias y pelear contra los realistas, comenzaron a traer libros a la sala de la misma colección que use yo para presentarles a Juana Azurduy, como el de Violeta Parra (canta autora revolucionaria del folclore de pueblo en pueblo Chileno, con movimiento musical fuertemente comprometido con la lucha política) y Frida Kalho (Artista, rompe con la visión de estereotipo estético de la mujer y luchadora de los derechos de los Trabajadores en México). El grupo de alumnos/as comenzó a tener otra

mirada de la mujer, ya desde hace muchos años no querían quedarse en la casa haciendo las tareas del hogar y cuidando a sus niños/as, podían ser madres, esposas, trabajadoras, artistas y revolucionarias.

Entonces, ya sabemos que las mujeres, los negros y mestizos también fueron importantes en la historia y en diferentes lugares de América. Mujeres valientes en cuerpo y lucha como Juana, como Mariquita Sánchez de Thompson que se juntaba clandestinamente con criollos a discutir las primeras ideas de libertad e independencia y dio el lugar para entonar por primera vez las estrofas del Himno Nacional Argentina, Francisca Bazán de Laguna, una conocida vendedora de empanadas de Tucumán, que dispuso de su casa para juntarse y declarar por acta la independencia Argentina; entre otras mujeres importantes como las campesinas e indígenas que le daban alimentos de las cosechas, albergue e información a los hombres patriotas. *“A pesar de ello, los hombres siguieron consolidando su régimen de dominación patriarcal, oprimiendo a las mujeres, pareciendo ignorar que ellas se jugaron de igual a igual en la lucha por la independencia.”* (Programa de Fortalecimiento de Derechos y Participación de las Mujeres Juana Azurduy).

## **ALGUNOS Y ALGUNAS DESDE EL NORTE.... ALGUNOS Y ALGUNAS DESDE EL SUR**

**Los indígenas seguían resistiendo, así San Martín junto a muchos gauchos, mestizos y granaderos a caballo, sin tener un proyecto individualista de Cruce de los Andes, sino que fue uno de los “movimientos sociales” más grande de lucha y de Independencia. Al no poder continuar sus ideales de libertad, se encontró con otro gran libertador Bolívar, quién lo terminó en el Alto Perú. Unos y unas desde el Norte, otros y otras desde el Sur.**

Todos luchaban por esta América Latina Libre de blancos que vieron a arrebatar sus tierras, sus viviendas, su religión y sus creencias. Y es una lucha que aún continúa, y si nos detenemos acá no podemos dejar de nombrar a Santiago Maldonado quién pelea, quien reclama por el cumplimiento de la Ley de no expropiarse de la tierras de los pueblos aborígenes de los Mapuches, porque en las Escuelas nos seguimos preguntando ¿Dónde está Santiago? Uno de los chicos me respondió que “A Santiago lo estaban buscando los realistas”, yo le respondí que “Los realistas ya no están porque eso pasó hace muchos años atrás, pero como dijo Juana Azurduy la lucha hay que continuarla y

como Santiago estaba peleando y reclamando por los derechos de los aborígenes en una de esas marchas, como las que hacemos las señas.” Y otra niña agregó: “¡Por eso tod@s lo estamos buscando!” No encuentro palabras para describir los sentimientos encontrados que me pasaron por el cuerpo en ese momento escuchando las voces de mis pequeños alumnos expresándose así.

Después de un año difícil de pararme frente a las familias y explicarles porque como maestra este año les pedía disculpas por no estar muchos días en la escuela y sostener la lucha de paros docentes, recibí el apoyo de muchas familias por transmitir y enseñarles a los chicos/as desde ahora a pelear por sus derechos y otros pocos no mostraron su apoyo y hasta presentaron quejas en la institución por hacer y hablar de paro docente en la sala. Pero aun así, pude seguir con mis convicciones y hoy hablar con los chicos/as de lo que pasa en nuestra sociedad y de los que tod@s nos encontramos preguntando... ¿Dónde está Santiago Maldonado?

## **FIESTA GRANDE DEL PUEBLO GUARANÍ**

Después de ver videos de las Aventuras de Zamba en la Revolución de Mayo, con Juana Azurduy, Frida Kahlo, Violeta Parra, del 9 de Julio y Cruce de los Andes, llegó la hora de indagar en profundo como eran estos pueblos originarios y sus formas de vida antes de la llegada de Cristóbal Colón y comienzo de genocidio y esclavitud.

Primer puntapié, retomando el nombre de nuestro compañero Túpac y porque se lo pusieron sus madres, esto dio el inicio a conocer sobre los incas. Luego decidimos con las maestras de la sección de 4 años hacer un proyecto de Pueblos Originarios trabajando por salas, una del Norte, otra del Litoral y otra de la Patagonia. Mi sala luego de la indagación de Zamba de los pueblos originarios, conocer sobre Túpac Katari y Túpac Amaru II, comenzamos a indagar sobre los de Patagonia: Tehuelches, Onas y Yámanas sobre su lugar, sus viviendas, alimentación, roles y trabajo de los niños/as, mujeres y hombres en su pueblo, rituales/religión y fiestas. Importancia de la Pachamama en los aborígenes.

Para articular entre las salas el proyecto se realizó un cuadro integrador entre las tres salas sobre alguno de los pueblos originarios que investigó cada una: Sala Bordo Los Collas, Sala Azul Los Guaraníes y Sala Naranja los Tehuelches. Al conocer de los mismos pensamos en hacer algún ritual o fiesta importante. Se eligió la Fiesta Grande

del Pueblo Guaraní, con baile, música y máscaras que representan a sus antepasados. Cada sala investigó como se caracterizaba la fiesta y que ellas se usaban máscaras de animales o de quienes ya no estaban en la tierra porque creían que la vida igual continuaba, se escuchó música relacionada a la fiesta. Se realizó un taller por sala con las máscaras en relación a la fiesta con: los cartones separadores de manzanas, diferentes herramientas y pinturas plásticas.

Para cerrar el proyecto, a la semana siguiente, invitamos a las familias al SUM del jardín, decoramos el espacio con una Whipala grande confeccionada por los chicos que contaba que bandera era y porque sus colores, adornos, objetos y arte de pueblos originarios creados por los chicos a partir de las indagaciones, Imágenes impresas por las maestras, dibujos de los chicos/as, fotos de los distintos procesos de aprendizaje y el cuadro integrador de las tres salas con la investigación de cada pueblo trabajado. Luego de recorrer el espacio, y contarles que estábamos celebrando la Fiesta Grande del Pueblo Guaraní, una mamá de mi sala nos leyó una leyenda en guaraní y castellano “La Leyenda de Yrupé”. Luego comenzó la fiesta en agradecimiento a la Pachamama con música, movimientos, máscaras y baile.

En palabras de la ponencia (2015) de una compañera y militante de la educación y la cultura, ella del área de Educación Musical, con quién hace unos años compartimos esa escuela y grupos de niños en otro distrito tomo sus palabras: “La música dejó de ser un fin ahora es una excusa, un medio para crear compartir, construir, expresar, transformar realidades (...) Otra idea que sostiene es la de la música como facilitadora del lazo social. Cuando digo “ya no somos los mismos que éramos” implica que desde la música logramos enlazarnos, mirarnos, escucharnos. Esto tiene que ver con el desarrollo y construcción de la identidad. La identidad es la herencia, las costumbres, la historia y la cultura.” (Migliochetti, Valeria: 2015)

## **CONSTRUCCIÓN DE UN MAÑANA COLECTIVO**

**Pensemos en nuestro trabajo de transmisión y construcción colectiva con proyectos anuales que sean interesantes, creativos y que acerquen a los chicos a los primeros saberes e indagaciones de nuestro origen, de nuestras relaciones, de nuestra historia, la del otro/a, la de tod@s y que les despierte nuevas curiosidades para el camino que les queda en sus pasos por la escolaridad. Siempre partiendo del Diseño Curricular remarcando en este caso los contenidos de: “Algunos hechos de**

**la historia nacional” y la “comparación de diversas comunidades”. Considerando como objetivo principal que respeten, valoren y recuerden el pasado y construyan un futuro en el que tod@s tengamos los mismos derechos.** *“El concepto de patria en su acepción histórico-temporal nos remite a la idea de “posesión en común de una herencia de recuerdos”. Como sólo el hombre puede recordar, la patria es una experiencia individual y a la vez es un hecho social, en tanto conciencia colectiva de un destino.”* (Klainer R., Lopez D. y Piera V.: 1988)

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Zelmanovich P. “Efemérides, entre el mito y la Historia.” Sinfonía en cuatro movimientos (1994) Paidós. Buenos Aires.
- Kaufmann V., Serafini C. y Serunicoff A. “El ambiente social y natural.” En el Jardín de Infantes. (2008) Editorial: Hola Chicos. Buenos Aires.
- “Programa de Fortalecimiento de Derechos y Participación de las Mujeres Juana Azurduy” Apuntes para trabajar. (2014) Consejo Nacional de Políticas Sociales y Ministerio de Desarrollo Social de Presidencia de la Nación. Buenos Aires.
- Diseño Curricular para la Educación. Niños de 4 y 5 Años. (2000). Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación.
- Klainer R., Lopez D. y Piera V. “Aprender con los Chicos” Propuestas para una tarea docente fundamentada en los derechos humanos (1998) Ediciones del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. Buenos Aires.