

APELLIDO Y NOMBRE: Aguiar, Patricia

“XX poéticas de Las Pedagogías del Sur. Educación, Emancipación e Igualdad.”



NARRACIONES CRÍTICAS Y CREACIÓN COLECTIVA

DESDE UNA MIRADA PEDAGÓGICA

Patricia aguiar

INTRODUCCIÓN

Construir colectivamente miradas que impulsen y faciliten prácticas colaborativas de transformación es el propósito de un Jardín de Infantes de la zona Sur de CABA.

Preocupadxs por avanzar en la idea de brindar espacios provocadores que convoquen a lxs niñxs, el equipo directivo y docente se propuso problematizar el uso de los espacios, su estado, posibilidades, carencias, no solamente en lo que respecta a las intenciones sino también en relación a las prácticas cotidianas.

Preguntarme y preguntar, buscando alternativas de solución en vías de la transformación de los distintos sectores se constituyó en desafío.

Apropiarse y resignificar estos espacios no fue una tarea sencilla, en el camino fueron surgiendo incomodidades, distintos niveles de compromiso y la responsabilidad en el cuidado de los mismos, en dónde la creatividad se presentaba como una asignatura pendiente.

APELLIDO Y NOMBRE: Aguiar, Patricia

“XX poéticas de Las Pedagogías del Sur. Educación, Emancipación e Igualdad.”

Reunirnos para re-leer la escuela y narrarla críticamente para re-escribirla significó pensar la escuela como espacio social utilizando el mapeo colectivo.

PENSAR LA ESCUELA COMO ESPACIO SOCIAL

Pensar la escuela como espacio social implica ver más allá de lo evidente, de lo obvio, para entrar en ellos y hacernos cargo de su transformación desde otro lugar.

Según Huergo y Morawicki “Cuando hablamos de un espacio social no intentamos sólo una descripción de los “lugares” que constituyen la escuela (muchas veces considerada meramente como edificio). En ese sentido algunos solo han trabajado una mirada hacia lo evidente: Cuántas aulas hay en las escuelas, dónde está ubicada la dirección, qué lugar ocupa el patio o los baños, etc. Podríamos decir que es una mirada “arquitectónica”. Sin embargo, la arquitectura no es un reflejo de los espacios representado en un plano. La arquitectura registra y comprende los sentidos de los lugares y de las experiencias del tiempo en un espacio. Un espacio social se refiere a las zonas donde se establecen relaciones, se plantean conflictos o pugnas por el sentido del mismo espacio, donde se producen encuentros y desencuentros, negociaciones, reciprocidades, indiferencias, autoridades o jerarquías, rituales legitimados o no, rutinas admitidas o sancionadas, etc. Un espacio social es complejo, no lineal. En cuanto tal, es posible trazar una topografía, representando los lugares y distribución en él; pero debemos también comprender una topología, es decir, el sentido que ellos tienen para los sujetos que en ellos circulan y establecen diversos tipos de encuentros”¹.

Los autores citados dan cuenta de nuestro propósito de trabajo que se nutre en la idea de encontrar sentidos que nos involucren individualmente y como parte de un colectivo de personas abocadas a habitar los espacios significándolos.

El primer escalón a subir implicó organizar encuentros convocando al Personal docente, no docente, familias y niñxs, potencializándonos a través del trabajo en red con instituciones del barrio.

El siguiente escalón fue mapear la institución paso relevante para seguir avanzando.

A partir de la observación de cada unx de los sectores fuimos profundizando sobre los argumentos existentes.

Entre las ideas que circulaban algunas se centraban en el uso del espacio a manera personal, resultando complejo ponerse en el lugar del otro. Qué pasaría si ese espacio que otorgo al otrx tengo que ocuparlo para cumplir con mis funciones, las pretensiones serían las mismas. Qué dejaría de mi espacio para brindarle al otro, lxs otrxs que me aportarían. Salirse de sí para que el otro pueda ser, caminos de reversibilidad, un interjuego de subjetividades.

¹ Los autores reconocen tres dimensiones del espacio: El espacio diseñado, el espacio recorrido y el espacio representado, señalando que en las instituciones educativas el espacio no puede concebirse como un “receptáculo vacío”, sino algo configurado por el (los) cuerpo (s).

APELLIDO Y NOMBRE: Aguiar, Patricia

“XX poéticas de Las Pedagogías del Sur. Educación, Emancipación e Igualdad.”

Otras implicaban a otrxs en la intervención quedándose afuera a manera de espectador/a pasivx, la pregunta reactivadora y en contexto lx ponía en el centro de la acción.

QUÉ SIGNIFICA MAPEAR UNA INSTITUCIÓN

El mapa es un medio para la reflexión, socialización de saberes y de las prácticas a partir del debate, el cambio, el inter juego entre consenso y disenso, la apropiación de conocimientos.

Mapear la institución significa mirar desde distintos ángulos los espacios físicos y comunes, cuáles nos agradan y cuáles no, en una cartografía icónica en dónde los signos, palabras, colores, sensaciones fueron parte del recorrido del diálogo entre unxs y otrxs.

La observación cumple un papel fundamental en el mapeo, hacer un mapa colectivamente y completarlo con las narraciones de cada unx, entorno a lo común, implica aceptar la diversidad de miradas dialógicas y darle al mapeo el sentido de algo flexible que permite modificaciones a partir de nuestro accionar en los espacios.

Posibilita la participación para una solución colectiva y comunitaria.

Según Tyack y Cuban, leer el espacio escolar puede aportar a generar el cambio (es decir la posibilidad de “reescribirlo”) y considera al cambio como una combinación de continuidades y rupturas².

La experiencia de mapeo como herramienta de participación surge a partir de acciones realizadas en el barrio para su transformación por parte de la Secretaría de Hábitat e Inclusión (SECHI).

Posteriormente como directora del Jardín de Infantes observé un trabajo realizado por la Universidad de San Martín expuesto en la Usina de Arte.

El Jardín además se abrió a recibir al equipo de trabajo de la SECHI para el abordaje con las familias para intervenir en el mapeo del barrio.

El mapeo como herramienta se adoptó pedagógicamente en la institución, recuperando voces, miradas e intereses colectivos.

Se buscó información referida a esta herramienta para organizar la convocatoria y dar forma a las posteriores acciones.

En esta búsqueda se encuentran experiencias de mapeo tales como las del Programa Herramientas de Participación del Instituto Catalán de Mujeres y el Manual de Mapeo Colectivo de los Iconoclastas.

² David Tyack y Larry Cuban (2001) Los autores hablan de la “gramaticalidad cultural”, con el concepto de “gramática institucional” se proponen brindar un marco explicativo y de análisis para entender cómo se aplican y adaptan los cambios; cómo y por qué determinadas propuestas o interpelaciones son introducidas más o menos rápidamente a la vida escolar; cómo otras son rechazadas, modificadas, reformuladas o distorsionadas a partir de esos modos de hacer y pensar sedimentados a lo largo del tiempo.

APELLIDO Y NOMBRE: Aguiar, Patricia

“XX poéticas de Las Pedagogías del Sur. Educación, Emancipación e Igualdad.”

Los iconoclastas conciben al “mapeo” como una práctica, una acción de reflexión en la cual el mapa es sólo una de las herramientas que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos. Consideran que debe formar parte de un proceso mayor, ser una “estrategia más”, un “medio para” la reflexión, la socialización de saberes y la imaginación, la problematización de nudos claves, la visualización de resistencias, el señalamiento de las relaciones de poder, entre muchos otros³.

TRAYECTORIAS DEL MAPEO EN LA INSTITUCIÓN

En el mes de diciembre del año 2013 en la última reunión de personal, evaluativa del proceso educativo se utilizó como herramienta el mapeo de la institución.

La producción se constituyó en insumo central dando continuidad a los ciclos 2014-2015- inicios del ciclo 2016 y su prolongación en el ciclo escolar actual.

La fotografía, el dibujo y la palabra tuvieron un lugar de relevancia. A partir de la imagen y la palabra en forma individual se plasmó en el mapa qué lugares me agradan de la institución y cuáles no con una proyección colectiva que implicó debatir y pensar estrategias poniendo en común lo relevado.

Las ideas brindadas por las familias a partir de una encuesta, reunión de familias de fin de curso, conversaciones con lxs niñxs de las distintas secciones, encuentros con docentes y no docentes fueron nutriendo el mapeo. Lo común y lo diferente se potenciaron en el debate y en el encuentro con lxs otrxs.

El mapa se extendió sobre varias mesas y lxs participantes docentes y no docentes se reunieron alrededor de este, debatiendo, conciliando, descartando, etc.

Se aportaron tijeras, marcadores, lápices, adhesivos vinílicos, fibrones.

Luego se hizo una puesta en común y se mantuvo el mapeo activo durante el ciclo escolar para seguir otorgándole continuidad y sentido al trabajo.

El relevamiento de áreas que se perciben como agradables (placenteras) o desagradables (provocan malestar) pueden señalarse con sonidos, texturas, colores, vivencias, sabores, sentimientos. Promoviéndose la identificación de los puntos comunes, espacios que necesitan ser intervenidos y que merecen una pronta solución.

El mapeo motorizó a lxs participantes más allá de lo evidente, avanzando hacia un espacio social dónde interjueguen las relaciones humanas. Fue fundamental el lugar de la palabra y la escucha, pensar creativamente en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas

³ Consultar en el sitio web sobre publicación- Manual de mapeo colectivo PDF- Iconoclastas- www.iconoclastas.net/post/manual-de-mapeo-colectivo-en-pdf

Desde el año 2008 los iconoclastas realizan talleres para construir colectivamente miradas territoriales que impulsan y facilitan prácticas colaborativas y de transformación. Consideran al mapeo como práctica que genera conocimiento. La elaboración de cartografías colectivas proviene de una larga tradición de trabajo participativo...se solidificó desde el trabajo de organizaciones sociales, ONGs y fundaciones, tanto de zonas urbanas como en rurales.

APELLIDO Y NOMBRE: Aguiar, Patricia

“XX poéticas de Las Pedagogías del Sur. Educación, Emancipación e Igualdad.”

que se planteaban en el momento del mapeo y en el proceso de intervención a lo largo del año escolar.

Las primeras soluciones se trasladaron hacia los otrxs- fuera de mí-, en estas instancias se volvía a la pregunta ¿Cómo podemos desde nosotrxs sintonizar estos espacios que tenemos con el espacio deseado, aquel a construir entre todxs?, ¿Cómo ser parte activa del cambio?, ¿Cómo nutrir la red de relaciones con otras instituciones para generar lazos solidarios que permitan avanzar hacia logros colectivos?.

Los espacios son detonadores de creatividad, es importante que sean cómodos, seguros, cálidos, estéticos para lxs niñxs y adultos que los habitan.

Intervenirlos pedagógicamente es fundante en el proceso de enseñar y aprender.

Un ambiente que si bien está estrechamente ligado al espacio físico, es trascendido por la posibilidad de entablar relaciones, estimulando las experiencias que se desarrollan en el y para las relaciones que en estos se construyen.

Así fue cómo un espacio conector entre SUM y la sección de cuatro años se transformó de un depósito de materiales en desuso en “Arte en el Pasillo” espacio en dónde se pueden encontrar insumos artísticos variados con posibilidad de ser utilizados por todas las secciones que conforman el Jardín de Infantes.

Una pared exterior se transformó en una Huerta Vertical, otras fueron puestas en valor a partir de murales con material reciclable, bocetos que se trasladaron a las paredes del frente del jardín con el acompañamiento de artistas plásticos.

En el patio descubierto se demarcaron juegos y se decoraron las rejas con lindantes con la Escuela Primaria dando color al sector de acuerdo a las voces de lxs niñxs que consideraban que al jardín le faltaba color.

La Biblioteca Circulante ocupó un lugar potencial siendo parte del recorrido histórico de la institución potencializándose con la biblioteca “A Cielo Abierto”. La Juegoteca ¿Dale Qué? nos invita a jugar con material estructurado y otros que provocan la exploración y el descubrimiento, telas con distintos colores, texturas, formas, tamaños y espacios para meterse. El maquillaje, los sombreros y los espejos, todo movable. Espacios que permiten acomodarlos y desacomodarlos, mudarlos de acuerdo a las necesidades.

Los sonidos no podían faltar... un parque sonoro será parte de las próximas acciones de provocación y producción.

Dentro de un cubilete pusimos los espacios, los mezclamos y tiramos los espacios como si fueran dados en un papel, el papel se convirtió en mapa y nuestros espacios fueron combinándose y llenándose de colores, texturas, sonidos, sensaciones y de juego.

SIGNIFICANDO LAS NARRACIONES

El proceso de Creación en la apropiación de los espacios implica hacer una lectura del contexto, un trabajo de territorialización, lectura analítica y propositiva en pos de la mejora de los espacios. En una próxima etapa el producir formó parte esencial del proceso de concientización.

APELLIDO Y NOMBRE: Aguiar, Patricia

“XX poéticas de Las Pedagogías del Sur. Educación, Emancipación e Igualdad.”

Producir implicó un Manos a la obra, una vez definidas Cúales? Cómo? Con qué? y Qué intervenir?, planificamos el recorrido con objetivos a corto, mediano y largo plazo, la definición de actividades, considerando recursos disponibles y a generar. Siendo parte del Proyecto Escuela, se diseñó la producción.

En este proceso participativo- creativo somos protagonistas, somos autores de nuestra obra, obra colectiva.

El uso del mapa de incidentes críticos y las narraciones se constituye en el puntapié inicial para el abordaje deseado.

Los mapas al ser representaciones ideológicas constituyen una práctica que se nutre de múltiples miradas.

Una propuesta en la que se pone en juego en su recorrido actitudes tales como: el demarcar, abrir o cerrar espacios, priorizar, invisibilizar, negar, potenciar, de allí su connotación ideológica.

Surgen preguntas en esta búsqueda tales cómo -qué se espera de esos espacios, cómo se quieren habitar, que se necesita y qué es necesario dejar de lado, cuál es el posicionamiento que asumimos al ocuparlos, qué significa ocupar un espacio, cómo y con qué intervenirlos, qué dejamos y qué cambiamos, qué necesitan cada unx de lxs actores que lo ocupan, espacios que comunican y qué deseamos que comuniquen...

La utilización crítica de mapas apunta a generar instancias de intercambios colectivos para la elaboración de narraciones y representaciones. Es fundamental un trabajo participativo, cooperativo de libre circulación de saberes y prácticas de articulación en red.

Una comunidad que aprende procura generar un ambiente de aprendizaje continuo, tanto para el personal como para lxs alumnx y sus familias. Identificando problemas y sus causas, aceptando la complejidad como una oportunidad para promover respuestas superadoras.

El Congreso Pedagógico XX UTE/2015, invita a pensar en las poéticas de Las Pedagogías del Sur esta idea me impulsa a considerar el valor del mapeo como estrategia y sus narraciones que nos permite avanzar en la toma de decisiones colectivas, caminando hacia la emancipación e igualdad del pensamiento y del hacer.

Mapear es crear lazos, nos permite conectarnos con la experiencia de habitar los espacios desde otro lugar más acogedor, convocante y nutritivo que pone en marcha un proceso de interpretación, conocimiento situacional a partir de un territorio concreto – Un Jardín de la zona Sur- con sus poéticas y poetas que lo hacen posible y querible.

Bibliografía:

- Jorge Huergo y Kevin Morawicki, Documento Re-leer la escuela para re-escribirla (I), La escuela como espacio social, Propuesta de Capacitación docente DGCyE de la Prov. de Buenos Aires.

APELLIDO Y NOMBRE: Aguiar, Patricia

“XX poéticas de Las Pedagogías del Sur. Educación, Emancipación e Igualdad.”

- Guía Mujeres Trabajando- Guía de Reconocimiento Urbano con perspectiva de género, Programa Herramientas de Participación del Instituto Catalán de Mujeres, 2005.
- Construyendo entornos Seguros desde la Perspectiva de Género, col-Lectiu Punt 6, Programa Ciutats i Persones Institut de Ciències Polítiques i Socials, ol-leccions CIP, Informes N°5, 2011.
- Arendt, Hannah, la condición humana, Barcelona, paidós,1993.
- Manual de mapeo colectivo PDF- Iconoclasistas-
www.iconoclasistas.net/post/manual-de-mapeo-colectivo-en-pdf
- Tyack, David y Larry Cuban, E#nbusca de la utopía. Un siglo de reformas de las escuelas públicas, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.