

XX Congreso Pedagógico de UTE
“Poéticas de las pedagogías del sur”. Educación, emancipación e igualdad.



La escuela taller. Las pedagogías que nacen de nuestras aulas latinoamericanas

Lorena Bustamante, Carolina Brandariz, Silvina Carbone y Denise Grinberg

Facultad de Ciencias Sociales. UBA. Cátedra: Pedagogía.

Introducción:

En nuestro trabajo pretendemos desarrollar las pedagogías que nacen de nuestras aulas, teniendo en cuenta los vínculos que se llevan a cabo en cada una de las modalidades que vamos a desarrollar. Trabajaremos sobre distintas experiencias en un CBO (Ciclo Básico ocupacional) de CABA y sobre algunas experiencias de una escuela confesional de nivel medio en la provincia de Buenos Aires.

En todos los casos partimos de la idea que hoy el paradigma educativo se ha transformado, el modelo normalista y tradicional debe y, en algunas experiencias, ha cedido espacio a una educación que valoriza las heterogeneidades, reconoce los saberes de los otros y otras; y abre las puertas a los saberes populares. No es posible pensar hoy en una escuela homogeneizadora, con un modelo disciplinar alejado de las realidades en las que vivimos. Debemos hoy trabajar con la incertidumbre, con lo que irrumpe, partir de las necesidades e intereses de los estudiantes y generar el deseo de ser parte de un proyecto pedagógico que los y las invite a habitar las aulas pero también los y las habilite a expresarse, desarrollando al máximo sus capacidades y creyendo, por sobre todas las cosas, en las posibilidades de todos y todas. Los vínculos basados en la pedagogía de la ternura¿ hoy pueden llevar adelante no sólo desde el discurso, sino también las prácticas inclusivas?.

Nuestro trabajo se basa en las pedagogías de la ternura, entendiendo la pedagogía como un proyecto político-cultural. Todo proyecto pedagógico es ante todo un proyecto político: para nosotras este proyecto tiene que dar cuenta del respeto, la escucha, el diálogo y la recuperación de los saberes, intereses y necesidades de nuestros y nuestras estudiantes. Pero lo es también cultural, debido a que en tanto acto educativo, tiñe nuestras prácticas sociales y comunitarias; y por lo tanto personales. Nuestras pedagogías hablan, sienten, piensan sobre nosotras y nosotros y sobre el mundo que nos habita y que habitamos.

Nuestro trabajo nace de las aulas, las pedagogías latinoamericanas nacen de las aulas, de los vínculos, de los lazos y de la producción de comunidad que se logra desarrollar entre los integrantes del sistema educativo.

En esta oportunidad el trabajo se centra en los talleres, centrándonos en el modelo pedagógico del "Aprender haciendo". Vamos a compartir distintas experiencias de talleres, jornadas, actividades que implican partir de la práctica para luego elaborar un conocimiento significativo construido en conjunto con los y las estudiantes.

Nos vamos a centrar en talleres ocupacionales, expresivos, las salidas, los viajes, los lugares en donde se construye los encuentros.

Los talleres, jornadas y diversas actividades que vamos a compartir nos posibilita situarnos en una pedagogía que invita y convida al encuentro. Tenemos la certeza que "todos pueden" y trabajamos desde los principios de la escuela nueva, que ubica en el centro del aprendizaje al interés y a las necesidades de los y las estudiantes. Desde la escuela Nueva se plantean críticas a la escuela tradicional, una escuela que parte de la homogeneidad como valor primordial, donde encontramos una relación de autoridad, en aulas donde circula el verbalismo, el enciclopedismo, pasividad, en los talleres como ejemplo de los postulados de la escuela nueva se plantea una relación de afecto, de camaradería, de respeto bajo el lema de aprender haciendo. El estudiante deja la pasividad y se convierte en un sujeto activo que forma parte del proceso educativo trayendo al encuentro sus saberes previos.

Siguiendo con los postulados de la Escuela Nueva, el arte, la música, la pintura, la alegría, la felicidad, reflejan la belleza del aula como taller.

Creando en las posibilidades de todos /as y cada uno/a de los/as estudiantes, como docentes debemos pensar diferentes estrategias para alentar el aprendizaje con autonomía, con solidaridad, con arte, con gusto, con alegría, con amor. Este encuentro con el “otro” sólo es posible en base al respeto y la confianza. Para ello debemos hablar de una escuela real, concreta que comparta los lazos con la comunidad y pensar y (re)pensar las prácticas cotidianas. Habitar las aulas y construir lazos, esa es la base de una pedagogía de la ternura y el amor.

Pretendemos trabajar sobre la pregunta ¿El aula taller posibilita un proceso de enseñanza y aprendizaje más significativo y profundo? ¿Cuál es el rol de la “currícula oficial” en esta propuesta?

Si tenemos en cuenta las prácticas educativas en Argentina y hacemos memoria de nuestra trayectoria escolar, podemos fácilmente dilucidar que en todo el siglo XX, se favoreció el desarrollo individual. Esta mirada ideológica sobre la enseñanza persiste hoy en día en el imaginario general de la población docente. Seguimos premiando específicamente labores destacadas y sentenciando las que no lo son. El aula muchas veces, es el lugar por excelencia donde sólo los dotados y aquellos que se adaptan a las normas establecidas acceden triunfantes a los beneficios de un saber legitimado. No es difícil, entonces, hacer un paralelismo entre el aula y la sociedad de esos tiempos. Esta sociedad de la que hablábamos se pone ahora en tensión con una mirada diferente en la que el saber circula y supera las paredes del aula. Y esta idea nos lleva a preguntarnos, en primer lugar, ¿Por qué razón los saberes y las prácticas han excedido los muros de la escuela? ¿Qué problemática específica de ámbito del adentro hace que inevitablemente se genere un ámbito del afuera que viene, de alguna manera, a discutir con lo que sucede de los muros hacia adentro? ¿Cómo vinculamos los diferentes saberes? ¿Sólo la currícula escolar trae saberes posibles de transmitir? ¿Qué y cómo transmitimos? ¿Son los saberes legitimados por las instituciones los únicos viables? ¿Se puede salir de la lógica escolar? ¿Cómo no reproducir las mismas prácticas que vivimos siendo estudiantes? El gran olvido en el ámbito pedagógico ayer y hoy, quizás, es que la comunidad también educa y que el aula como territorio es ante todo un territorio habitado por la imaginación, pero también lo es el barrio, los lugares de tránsito, los edificios y las plazas, entre otros. Los relatos, el trabajo, los vínculos, el conocimiento del lugar donde se vive, junto con los sueños, las posibilidades, las utopías y hacer posible lo no posible, entre otras cosas, son los grandes formadores del hombre. Conociendo nos conocemos. Investigando el mundo que nos rodea, sabemos quiénes y cómo somos. Así, la idea de comunidad

impera por sobre los individuos aislados del mundo. Somos y nos definimos en relación al otro y a los otros. Depende de la mirada que se tenga de ese otro será la manera en la que nos apropiamos del mundo y de los diversos mundos que nos habitan. Diversas experiencias en América Latina nos han demostrado que otras transmisiones son posibles: la experiencia de Warisata en Bolivia, La Escuela Nueva, los Movimientos sociales como por ejemplo, el Mocase en Argentina, el Movimiento sin Tierra en Brasil, el Ejército Zapatista de Liberación en México, entre otros; los Bachilleratos Populares; las experiencias de Educación Anarquista en Argentina en los inicios del siglo XX y en la actualidad; la acción pedagógica y amorosa de las Abuelas de Plaza de Mayo; son algunos ejemplos de que esa transmisión es posible y puede darse al margen de la Educación formal, institucionalizada y legitimada por el Estado.

EL AULA COMO TALLER

El aula taller: Enseñando lo práctico, para luego pensarnos...

- CBO Nº 2

Vamos a comenzar con algunas experiencias en un CBO, Ciclo Básico Ocupacional. En este caso partimos del CBO Nº 2 en donde se llevan adelante diversas estrategias y dinámicas para lograr un aprendizaje significativo y en relación a los intereses y necesidades y los y las estudiantes que lo conforman. El CBO tiene una población, diversa, heterogénea, los y las estudiantes del CBO se encuentran en situaciones de vulnerabilidad económica y social. En su mayoría han sido "expulsados" de distintas escuelas bajo el "No podes". La escuela tiene hasta 3er año y luego de egresar con más herramientas y confianza en sí mismos/as terminan la escolaridad secundaria en un CENS o en una escuela media en 2do o 3er año.

Hoy no sólo en el CBO sino en todas las instituciones debemos trabajar desde, para y con las heterogeneidades. A diferencia del modelo normalista y tradicional que planteaba la homogeneidad como elemento sustancial para un buen proceso de enseñanza y aprendizaje, hoy tenemos la certeza que la "Homogeneidad" es expulsiva, todos y todas las estudiantes no son iguales por lo tanto no pueden ser tratados bajo el mismo patrón. Tenemos la certeza que la educación debe tener una mirada más individualizada, realizar seguimientos y fortalecer los vínculos y los lazos que se producen en la escuela. Dentro y fuera del aula.

En los talleres, podemos observar cómo los y las estudiantes logran desarrollar al máximo sus capacidades y sus potencialidades.

EL Maestro Luis Iglesias plantea en su libro "Confieso que he enseñado" que dos acciones se complementan: el saber y el hacer EN LA ESCUELA SE APRENDE HACIENDO Y SE APRENDE PARA CONOCER, por lo tanto el maestro debe recuperar la idea de técnica y no de método. Se supone el método como algo estándar, que puede aplicarse en cualquier situación y momento. La pedagogía se construye en la práctica, en el hacer de todos los días de los alumnos. Para el Maestro Iglesias se debe entender el aprendizaje y la enseñanza como una obra de arte que nunca está terminada, siempre hay que retocarla.

Para desarrollar una buena práctica escolar debe existir la ayuda mutua, el clima de trabajo colectivo, el ambiente sereno, alegre y entusiasta.

Talleres ocupacionales

¿Qué son los talleres ocupacionales? En el CBO N° 2 los y las estudiantes se encuentran en la escuela 8 horas. Muchas de sus horas de estudio representan las horas de taller. En el CBO N° 2 existen tres talleres ocupacionales. El taller de repostería, de marroquinería y de Serigrafía. Durante los tres años los y las estudiantes trabajan y aprenden en esos talleres saliendo luego con un título de Auxiliar en la especialidad en la cual se formaron. Este título los habilita para poder trabajar ya que en muchos casos se egresan de la escuela con 18 años.

En los talleres ocupacionales se trabaja a partir de los contenidos de las materias curriculares como Cs. Sociales, Cs. Naturales, Lengua y matemática, se logra desarrollar una articulación entre todas las áreas favoreciendo un aprendizaje significativo. En los talleres los/as estudiantes logran desplegar toda su creatividad, aprenden haciendo, construyendo con sus propias manos, formando parte del proceso de enseñanza y aprendizaje desde un rol activo y protagonista.

Dos veces por año se hacen muestras y ferias y se invita a la comunidad barrial. Allí logran mostrar sus trabajos y venderlos juntando plata para los insumos necesarios para seguir elaborando, fabricando y aprendiendo día a día.

En los talleres los vínculos se fortalecen, se afianzan, la horizontalidad se hace presente permitiendo un encuentro de saberes.

Talleres expresivos, Alegría, música y baile

¿Qué son los talleres expresivos? Los y las estudiantes del CBO los días miércoles (día esperado con mucha alegría y entusiasmo), participan de los talleres expresivos. Al ingresar en primer año durante un mes transitan por los talleres expresivos para conocer la experiencia y luego eligen uno que desarrollan durante toda su escolaridad. Los talleres expresivos del CBO son: Música, murga, Danza, teatro y pintura. Los miércoles son días de alegría, felicidad, música y canto mientras los docentes tutores tenemos nuestras reuniones de capacitación.

La sonrisa, la alegría, la felicidad puede darse en un buen clima de trabajo, en un aula, taller o espacios diversos donde la creatividad se hace presente y el respeto y la confianza en el otro aparece con fuerza demostrando que todo se puede.

En los talleres expresivos los y las estudiantes logran expresarse con libertad, en estos espacios se logra generar el deseo de estar presentes, de construir un conocimiento en conjunto y colectivamente, donde logran expresarse con más libertad es allí donde se logran construir vínculos y lazos favoreciendo un encuentro profundo y verdadero.

Luis Iglesias, exponente de la Escuela Nueva en la Argentina planteaba "La escuela es vivida y necesita ser pensada, es un lugar para crear espacios y actividades que permitan hacerla de muchas formas. La escuela es una posibilidad, no un hecho ya establecido, siempre está abierta. Una escuela debe ser emotiva, ¿Qué es una escuela emotiva? Una escuela de Espíritu libre y vivo. Donde el espacio y el tiempo sea apropiado por los alumnos y el maestro. La escuela como posibilidad no implica cambiar todo, sólo se trata de darle un espacio a la improvisación, al juego, a las preguntas, a la necesidad de pensar cada situación como una posibilidad de transgredir lo establecido o conservar lo que sirve."

Articulación Afiche. Ejemplo de articulación entre los contenidos de ciencias sociales y Serigrafía.

En el marco del proyecto Afiches convocados por el Parque de la Memoria, sobre la violencia institucional, se trabajó en articulación contenidos de la materia Ed. Cívica con el taller de Serigrafía.

Luego de un trabajo profundo los y las estudiantes del CBO presentaron un trabajo de reflexión, de aprendizaje y de creatividad que dio cuenta de un recorrido profundo por los temas vinculados con la violencia institucional, partiendo de un trabajo colectivo sobre los derechos humanos, la

dictadura cívico-militar de 1976, la democracia como forma de gobierno y la división de poderes. Así mismo se trabajó desde los estereotipos sociales, los prejuicios, la discriminación, la influencia de los medios masivos de comunicación en un discurso que judicializa la pobreza y la marginalidad.

En articulación con los contenidos de la materia se trabajó en el taller de Serigrafía realizando un Afiche en forma de historieta en la técnica de grabado. Los y las estudiantes presentaron su afiche terminado en el Parque de la Memoria con los ojos llenos de lágrimas, emocionados por el trabajo realizado, por el compromiso, dando cuenta de un proyecto que contempló el hacer, el sentir y el pensar.

El Afiche estará expuesto en el Parque de la Memoria durante el mes de diciembre y de enero. De esta forma se puede visualizar la importancia de abrir las puertas de la escuela y trabajar junto a la comunidad. Construir comunidad a través de los vínculos, de los lazos y de un encuentro verdadero.

Salidas y Viajes

En las experiencias directas y en los viajes de estudio se logra interpelar a los y las estudiantes se ponen en juego los saberes compartidos y los vínculos trabajados en los talleres, proyectos, y en aula, permiten esa construcción.

Los viajes de estudio dentro de los programas socioeducativos, las diversas salidas realizadas en colectivo, subte y tren, los campamentos y actividades recreativas permiten que los y las estudiantes formen parte de un proyecto que los convoca e invita.

En el CBO abogamos por una pedagogía de la ternura, por un saber hacer, por un aprendizaje que resulte significativo y que se base en vínculos amorosos, basados en una pedagogía de la ternura como proyecto político y pedagógico. Aún con pocos recursos materiales logramos profundizar nuestros proyectos basándonos en la confianza, en el respeto y en las relaciones amorosas.

Creyendo en las posibilidades de todos y todas intentamos que logren desarrollar al máximo sus capacidades.

- *San Andrés Avelino de Villa Adelina*

En esta escuela perteneciente al partido de San Isidro, sita en la localidad de Villa Adelina específicamente, concurren estudiantes de clase media baja. Es una escuela parroquial que tiene

los tres niveles: inicial, primario y secundario; y en general, sus estudiantes transitan los tres niveles dentro de dicha institución.

Tratando de pensar la escuela secundaria superior como un todo que va más allá de la suma de sus partes; realizamos varios proyectos: Intercambio de talleres con un centro de formación integral y laboral donde asisten chicos con capacidades diferentes, taller de cocina, huerta orgánica (dentro del marco de un proyecto mayor, llamado Alimentación y Sociedad) y proyecto Banca 25.

En esta sociedad actual, y en este territorio específico, un grupo de docentes nos propusimos salir del aula, para luego volver a entrar con una mirada distinta reafirmando esa relación confusa y en crecimiento, del afuera con el adentro, como un universo único y en continuidad. Es cierto que, como dice Illich (Illich:1985), existe una confusión acerca del supuesto de considerar que la escuela es la única capaz de otorgar conocimiento, y muchas veces esta creencia, es compartida por docentes y estudiantes. Sin embargo este trabajo trata de construir puentes que unan territorios, instituciones, relatos, saberes, sentires y pensares. Escuela y comunidad son los territorios sobre los cuales circulan y circularán los relatos con estas improntas que unen el ser y el saber.

Teniendo en cuenta estas ideas, desarrollamos entre las materias de Química, Sociología, Matemática, Política y Ciudadanía, Inglés, Educación Física y Economía Política de los Quintos Años Orientación Ciencias Sociales; un trimestre en donde el aula, se transformó en taller. El taller se llamó **Alimentación y Sociedad** y hace tres años que venimos desarrollándolo. Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre su propia alimentación y sobre las costumbres en torno a ella. Cocinamos en el aula. Vinieron abuelos a relatarnos cómo ellos se alimentaban y como conseguían sus alimentos. Estudiamos la composición de los alimentos. Aprendieron cómo leer las etiquetas de los alimentos que compran y compramos. La fermentación. Los procesos productivos. Participamos de jornadas de voluntariado en el Banco de Alimentos. Nuestro objetivo como docentes, fue el desarrollo de un eje problemático transversal a cada una de las asignaturas y el trabajo fue enriquecedor para los que participamos en él. Luego, desde las y los estudiantes, surgió la posibilidad de trasladar los resultados al resto de los niveles escolares. Así, en nivel inicial, prepararon clases especiales de divulgación, compartieron desayunos y meriendas saludables, etc. Y en el nivel primario, realizaron una campaña de concientización acerca de los alimentos saludables, proponiendo frutas, cereales, eliminar las gaseosas, etc; en los recreos.

Con esta propuesta inicial, las y los docentes pudimos ver como las y los estudiantes, se apropiaron de este proyecto y propusieron nuevas alternativas de trabajo, que incluso demandaron horas extras dentro de la institución; como por ejemplo, ofrecer alimentos a personas en situación de calle; preguntando qué les gustaría comer y realizando empanadas de carne entre todos. Entendemos que son situaciones que no solucionan un conflicto mayor, pero son una iniciativa para desplazar la “caridad”, tan instalada en muchas escuelas confesionales, por la “solidaridad”, donde se ve “al otro” como un sujeto “igual a mí”, con deseos y proyecciones; con conflictos y tensiones.

Intercambio de Talleres con un Centro de Formación Integral:

Nuevamente, con los quintos años nivel secundaria de la escuela, realizamos un intercambio de talleres con un Centro de día en el que asisten chicas y chicos con diferentes grados de discapacidad. En este Centro realizan los talleres de Aromas y Esencias, de Huerta y Jardinería; y de Cocina; todos ellos con una salida laboral específica, en ferias del municipio y con ventas por encargo dentro de la misma institución. Nuestras y nuestros estudiantes, participaron en estos talleres, aprendieron los oficios, trabajaron a la par de de estos chicos y chicas que tenían las actividades incorporadas y dominaban las técnicas de las mismas.

Luego, se produjo el intercambio; y éstas chicas y chicos, vinieron a nuestra escuela, y nuestras y nuestros estudiantes, les enseñaron a manejar el programa word de la computadora que ellas y ellos desconocían. Mediante esta actividad, pudieron ellos mismos documentar el trabajo que realizan diariamente en el Centro de Formación. Esta experiencia fue totalmente enriquecedora para todas y todos; docentes y estudiantes; y pudimos hacer carne la frase de Freire: *“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre.”*

Proyecto Banca 25:

Este proyecto, se realizó en el marco de una propuesta del Honorable Concejo Deliberante del municipio, donde las y los estudiantes presentaban proyectos que serían tratados en en el mismo; y los que obtuvieran la mayoría de votos serían aprobados por ley. Un grupo de estudiantes de sexto año presentó un proyecto que tenía como finalidad, brindar información y concientizar sobre la participación ciudadana adolescente en el municipio de San Isidro. Específicamente, capacitar a las nuevas generaciones en relación al voto. La fundamentación de dicho proyecto, fue la siguiente:

“Según la Ley N° 26.774 de Ciudadanía Argentina sancionada bajo el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, donde se extienden los derechos políticos, como por ejemplo el voto a jóvenes a partir de los 16 años; con este proyecto de ley, buscamos capacitar a todos los jóvenes que se encuentren en la secundaria en cuarto, quinto o sexto año. Dicha capacitación sería en carácter de obligatoria.

La misma surge de una necesidad real que es la poca información con la que cuentan los adolescentes a la hora de ejercer su derecho al voto.

En quinto año de la escuela secundaria superior encontramos la materia Política y Ciudadanía cuya currícula creemos se ve limitada por la opinión política o subjetividad de cada profesor; como así también el contenido de las clases. Se excede en la teoría y pocas veces se realiza una práctica de la misma: debates, simulación de voto, discusión de propuestas, etc. Todo ello serviría para crear un pensamiento crítico en los adolescentes y a la hora de votar serían objetivos y responsables de ello haciendo valer sus derechos ciudadanos.

Proponemos un taller de inserción ciudadana destinado a tales propósitos tanto en escuelas públicas como en privadas.

Dicho taller, sería coordinado por el Consejo Escolar de San Isidro. Se llamará a convocatoria a estudiantes de derecho de las diversas universidades para dar dichos talleres. Luego, éstos serán los encargados de responder dudas, inquietudes, etc. de los estudiantes y llevar a cabo el taller.

Es condición necesaria que los encargados de dictar el taller no estén afiliados a ningún partido político para evitar influencias partidarias dentro de la escuela. Asimismo, el taller será obligatorio y en carácter de jornada especial en cualquier momento del año; exceptuando los años que haya elecciones de cualquier tipo; donde el taller deberá dictarse con anticipación a las mismas.

Creemos que el voto adolescente es un derecho conquistado, pero que debe ser ejercido responsablemente. También creemos que si no se crean las condiciones necesarias para que la información llegue a los adolescentes y jóvenes de manera clara, sencilla y en el ámbito donde transcurre su formación; en este caso la escuela como institución; estaríamos favoreciendo la instalación de la ignorancia respecto al tema. Teniendo en cuenta que cuanto mayor sea la última, mayor será la manipulación existente en la sociedad en general. La relación entre ambas es directa proporcionalmente.

Creemos de importancia vital que si la experiencia es viable, pueda servir de modelo para los demás municipios de Argentina.”

En marzo de 2015, luego de seguir los pasos por las diferentes comisiones de trabajo dentro del municipio; este proyecto fue elegido y se transformó en ley municipal. Los estudiantes participantes, ya no estaban en el colegio porque habían egresado el año anterior; sin embargo, asistieron a todas las reuniones pactadas por el municipio hasta que el proyecto se convirtió en ley. Esto refleja el nivel de compromiso de los adolescentes en torno a los proyectos e ideas que los interpelan como sujetos activos de un proceso mayor y que excede el aula y la escuela. Seguimos tratando de construir esta propuesta que el maestro Iglesias hace tiempo nos convidó: “contemplar el hacer, el pensar y el sentir”.

CONCLUSION:

A través de los ejemplos ilustrados, en el trabajo presentado en estas instituciones, se afianza la idea de trabajar pedagógicamente desde el aula entendida ésta como taller. El aprender haciendo,

uno de los postulados de la Escuela Nueva, posibilita un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo y profundo.

En los talleres los vínculos se fortalecen, se afianzan, la horizontalidad se hace presente permitiendo un encuentro de saberes. El hacer, el pensar y el sentir reflejan la reflexión de la práctica en la que participan docentes y estudiantes.

¿Qué pasa con la currícula oficial en estas propuestas? Pues la misma no se abandona, se aborda de una manera práctica, porque se considera que el saber deviene significativo bajo esta acción. Lo práctico, el aprender haciendo deviene en teoría y no al revés. Probamos, experimentamos, fallamos y allí aprendemos; nosotras/os y ellas/os. Y en esta práctica, dejamos de lado esa especie de “arquitectura construida en otro lugar” que muchas veces utilizan y utilizamos las y los profesores, donde relatamos las conclusiones que se llevaron a cabo en otros espacios y lugares; dejando a las y los estudiantes la estática tarea de memorizar lo que les es dado.

Con estas propuestas creativas, donde prima el trabajo y la acción; intentamos dar lugar y concebir los dos momentos dialécticos del conocimiento: un primer momento donde el conocimiento es producido (de manera práctica, empírica, real...) y un segundo momento, donde ese conocimiento se conoce y aprende; se incorpora y se abstrae en teoría; pero teoría cargada de práctica.

Bibliografía:

- Barcos, Julio (2013) *Cómo Educa el Estado a tu hijo*, Buenos Aires.UNIPE; Editorial Universitaria
- Freire, Paulo. Shor, Ira (2014) *Miedo y Osadía. La cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores.
- Iglesias, Luis (2004) *Confieso que he enseñado*, Buenos Aires. Papers Editores.
- Illich, Ivan (1985). *La Sociedad desescolarizada*, México
- Martí, José. (1961) *Ideario Pedagógico*. La Habana.
- Martí, José (1980). *Nuestra América*, Buenos Aires, Losada.
- Mostajo, Carlos Salazar (1992). *La Taika. Teoría y práctica de la escuela Ayllu*. La Paz. Ediciones Gum.

- Wainsztok, Carla (2012) *Simón Rodríguez y nuestras pedagogías* en el libro *Simón Rodríguez y las Pedagogías Emancipadoras en Nuestra América* Editorial Primero de Mayo. Montevideo.
- Taborda, Saúl (2011) *Investigaciones Pedagógicas*. La Plata Unipe: Editorial Universitaria.