

## “Certezas de a pie”

### Una producción radial desde el barrio y la escuela

María Eva Alfonzo, Javier Conde, Jazmín del Cueto, Juan López, Natalia Militi<sup>1</sup>

**Palabras clave:** Inicial, Primaria, medios de comunicación, redes narrativas, militancia pedagógica

#### Presentación

“Certezas de a pie” es un programa de radio que se realiza desde septiembre de 2017 en la Ciudad de Buenos Aires, con una emisión semanal, por docentes de la escuela pública, con escasa experiencia en radio. Luego de varias reuniones distritales realizadas con afiliades y delegades del Distrito Escolar 11°, surgieron preguntas que recuperaban inquietudes de varias escuelas: ¿Damos voz a las experiencias que circulan en las aulas del barrio? ¿Jerarquizamos el trabajo que está presente en la escuela pública? ¿Generamos canales contra hegemónicos de información? ¿Colaboramos en reconstruir la figura del trabajador sindicalizado? Este trabajo se propone dar a conocer una experiencia de comunicación popular que intenta dar respuestas a algunas de esas preguntas.

¿Qué sentimos cuando enseñamos? Queremos compartir las certezas didácticas, colorear el puente que hay desde las emociones hasta nuestras prácticas profesionales o, como decimos en el Programa, la “didáctica de a pie”. Todo esto a partir de un enfoque de desarrollo local, cuyo objetivo último es democratizar la cultura.

Empezamos este Programa con algunas premisas que sugerían un horizonte de sentido: “el escucharnos acerca”, “con tu voz, construimos vínculos”, “el presente comparte vínculos y el barrio los amontona”, “enseñar crea memoria”, “enseñando hacemos memoria”, por citar solo algunas de ellas. Nos nutrimos de convicciones; por ejemplo, creer firmemente que con la participación de los referentes gremiales del sindicato construimos una herramienta de democratización; aprendimos al escuchar a maestros contar sus prácticas y dejar la vida

---

<sup>1</sup> Integrantes de “Certezas de a pie”: María Eva Alfonzo (J.I.C. 2, D.E. 11- J.I.C. 3, D.E. 8); Javier Conde (Esc. N° 24, D.E. 12); Jazmín del Cueto (Esc. N° 19, D.E. 12); Juan López (Esc. N° 20, D.E. 11); Natalia Militi (Esc. N° 24, D.E. 11). Editor y coordinador de aire radial, Adrián Kaplan Krep.

para que los pibes aprendan más y mejor... y que *no se nos escurra ninguno entre los dedos en el camino*. Visualizamos allí la “militancia pedagógica” como práctica política de docentes de la escuela pública. Camino por el cual también construimos certezas a distancia, de afectos, de escuela, de luchas en las calles y también desde los micrófonos.

A través de esta presentación proponemos compartir la experiencia del Programa en el transcurso de 2018. A la vez, creemos que la presentación de la misma en el XXIII Congreso Pedagógico 2018 “Educación, Democracia y Resistencia. Luchas y soberanías pedagógicas” nos permite no solo jerarquizar el trabajo llevado a cabo sino darle visibilidad a una experiencia vivenciada por docentes de la escuela pública. De este modo, este trabajo intentará presentar el camino recorrido en un programa de radio que tiene como *uno de sus principales objetivos narrar la escuela desde sus propios protagonistas*. Esto nos permite visualizar, reflexionar, repensar y discutir cuáles son los espacios que tenemos que habilitar para participar en la construcción de nuestras subjetividades.

“Certezas de a pie” da voz y deja un registro radial de las prácticas docentes. Creemos que de esta forma se construyen puentes profesionales que fortalecen nuestros vínculos. También se propuso entrevistar a referentes gremiales y completar así una propuesta que intenta brindar un panorama político de la realidad, en la medida en que entendemos que toda pedagogía es política y toda política debe ser pedagógica.

En dos años de programa logramos construir certezas que guían nuestro actuar, pensar y sentir.

### **“Certezas de a pie”, orígenes de un puente comunicacional**

“La ternura, la reflexión sobre la práctica y la alegría no pueden faltar en ningún proyecto.”<sup>2</sup>

“Certezas de a pie” es el nombre de un programa de radio realizado por docentes de los distritos escolares 11° y 12°. Desde septiembre de 2017 el Programa tuvo una duración de una hora semanal, hubo un total de 12 emisiones. En el 2018, se incrementó el tiempo de aire a una hora y media, el Programa alcanzó 29 emisiones. En la primera mitad del año participaron tres conductores, Natalia Militi, Juan López (quienes realizan el programa desde 2017) y Javier Conde; luego del receso invernal, se sumó al equipo una cuarta conductora, María Eva Alfonzo. Este recorrido sumó 41 emisiones del Programa hasta diciembre de 2018.

“Certezas de a pie” se emite los lunes de 18 a 19:30 hs desde la radio popular Hacha y Tiza, ubicada en la biblioteca popular del mismo nombre en la calle avenida San Pedrito 1026, en el barrio de Flores, CABA.<sup>3</sup>

Este Programa radial reúne a un coordinador de aire, un operador y tres/cuatro conductores, que se especializan en cada sección: entrevista gremial, entrevista de experiencias didácticas y actualidad y medios. El productor escucha el Programa y aporta las

---

<sup>2</sup> Enrique Samar, escritor del libro *Encuentros 2* y director jubilado del D.E. 11°; 09/04/2018, e5s2.

<sup>3</sup> El Programa cuenta con una página web: <https://doskaradio.wixsite.com/certezasdeapie>, donde están todas las emisiones con una reseña de lo acontecido.

especificidades del relato radial. Luego del receso invernal del 2018 se sumó una sección de actividades barriales. Si bien cada conductor lleva adelante una sección determinada del Programa, esto no impide su intervención en otras secciones.

En el marco de la comunicación popular se emprendió una estrategia de desarrollo local de la comunicación. Se habilitó un dispositivo como puente comunicacional entre los profesionales de la educación del D. E. 11° en particular y de la Ciudad de Buenos Aires en general, jerarquizando las experiencias desde sus protagonistas e interpelando las prácticas desde una dimensión psicosocial. Otros aspectos por destacar en relación con los propósitos para el espacio se vinculan con diversificar las opciones de información del campo popular a través de medios alternativos y acercar el sindicato al barrio y el barrio al sindicato.

### **Aprendizajes e intercambios, un año recorrido de a pie**

En el transcurso de los programas se presentaron diversas experiencias y cobraron mayor presencia algunos temas de coyuntura. Participaron docentes de distritos escolares y distintos niveles compartiendo recorridos que permitieron intercambiar ideas, no solo desde lo didáctico y pedagógico sino desde lo político o social. En algunos casos las experiencias nos trajeron mucho de lo que ocurre en las escuelas públicas de la Ciudad pero también permitieron visualizar y abordar los límites entre el adentro y el afuera de las escuelas, poniendo nuevamente el foco en el vínculo con la comunidad educativa en su conjunto. Pudimos conocer las experiencias “Matepública” y “Litepública”, contadas desde los docentes protagonistas, que se proponen llevar a otros espacios públicos, distintos de la escuela, situaciones de enseñanza y aprendizaje con una mirada didáctica.

“Sacar la escuela pública a la calle para encontrarnos y pensarnos, salir del estereotipo de que la matemática es para unos pocos. Pero fundamentalmente construir un espacio para encontrarnos entre maestras y maestros a pensar nuestras prácticas, a compartir estrategias, sostener espacios que no existen en la escuela.” (Maestras que forman parte del colectivo Matepública, 06/08/2018, e16s2.)

“Somos maestras y maestros, sindicalizadas y sindicalizados, con el deseo de construir escuela pública. Elegimos sacar la escuela pública fuera de las paredes para sumar a la comunidad. Nuestra militancia es pedagógica.” (Maestros y maestras de los Distritos Escolares 14° y 7°, que forman parte de Litepública, 18/06/2018 - e14s2.)

La sección “Actualidad y medios” no solo propone lecturas sobre temas relevantes que muchas veces quedan por fuera de los medios hegemónicos, sino que nos permite pensar su vínculo con lo que ocurre en las escuelas. Un ejemplo clave en este sentido fue la discusión por la Interrupción Voluntaria del Embarazo, que además de ser presentada desde el marco

político y mediático, se abordó desde aspectos pedagógicos y didácticos que tuvieron lugar en las aulas, en todos los niveles.

“Los estereotipos de género son una forma de violencia. Hay mucho para pensar en la escuela. Tenemos una gran responsabilidad en el aula cuando nos dirigimos a los pibes y a las pibas, cuando decimos por detrás, cuando legitimamos, cuando damos por hecho.” (Amancay Benetti, maestra del D.E. 11°, comentando propuestas de trabajo en ESI; 11/06/1987 - e13s2.)

También, desde el espacio radial se propuso, como en el caso de la participación en la “Feria del Libro”, poner en discusión temas que no suelen presentarse en las agendas de los grandes medios como la creación de la UNICABA que suscita rechazo por parte de la comunidad educativa en su conjunto, rechazo que fue demostrado en varias acciones impulsadas por estudiantes y rectores.

“El escrache en la Feria del Libro fue un hito, con esa acción pudimos romper el cerco mediático, y a partir de ahí hacer marchas con la comunidad educativa. Logramos que el proyecto original vaya para atrás. Ahora seguimos en lucha para que se cierre definitivamente el proyecto.” (Laura Malas y Nara Madonni, voceras del centro de estudiantes del Profesorado de Danzas Jorge Donn; 10/09/2018 - e20s2.)

Estas experiencias, entre otras, nos interpelan como colectivo que hace este Programa radial. Abren nuevos interrogantes distintos de los iniciales y nos desafían semana a semana a pensar las nuevas propuestas de cada emisión. En este trabajo, proponemos compartir algunas de ellas, agrupándolas en función de los aprendizajes y debates entre los oyentes y para cada integrante del equipo.

### **Un diálogo entre lo político, lo pedagógico y lo didáctico**

En un primer momento, el dispositivo comunicacional buscó articular dos entrevistas semanales. Una experiencia específica de docentes del Distrito 11° y la entrevista a un referente sindical, coincidiendo con el tema de la experiencia. Por ejemplo, si la experiencia se trataba de estudiantes de secundario que realizaron una actividad en relación con el 24 de marzo, en donde colocaron baldosas por la memoria, se invitaba al secretario de DDHH del sindicato a hablar de las acciones llevadas a cabo desde ese espacio en el marco de la conmemoración del Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia; y de la estructura y modalidad que tiene el área de DDHH al interior del sindicato. Con esta misma modalidad se fueron desarrollando entrevistas a docentes de distintos niveles educativos y modalidades, quienes fueron compartiendo sus experiencias concretas.

La entrevista es sencilla, se basa en una crónica o en un relato de la experiencia, se les preguntó qué devoluciones habían recibido de los estudiantes o de los destinatarios de las acciones, cuáles les hacían pensar si sus decisiones didácticas estaban bien y qué certezas les quedaban de aquella actividad o proyecto. Esta forma de pensar las entrevistas se vincula con recuperar las experiencias que como docentes en general no registramos, pero que nos dan seguridades pedagógicas en el momento que las sistematizamos y las compartimos. Esto se relaciona con uno de los objetivos centrales del Programa: habilitar los espacios para que esas experiencias, acompañadas por creaciones didácticas, sean registradas; y a partir de ellas construir, en el marco del intercambio que permite el Programa, convicciones pedagógicas y políticas colectivas. Este fue el primer recorrido conceptual que transitamos en las entrevistas en “Certezas de a pie”.

En el caso de las entrevistas a referentes sindicales, también estas fueron cobrando un sentido propio en el Programa. En el marco de la construcción de la unidad política, que necesitamos para afrontar la crisis institucional actual, se volvió necesario conversar con nuestros referentes políticos. Con ellos pudimos visualizar los estados de las distintas luchas que se llevan adelante tanto a nivel jurisdiccional como a nivel nacional. Entre las que se pueden destacar, están las vinculadas a la implementación de “La secundaria del futuro”, la creación de la “UNICABA”, la disolución de las paritarias nacionales docentes, los debates parlamentarios sobre la Interrupción Voluntaria del Embarazo.

“La secundaria del futuro venía con muchas pretensiones ligadas a transformar la educación pública en un negocio. El rechazo de la comunidad organizada logró que esas pretensiones no se cumplan.” (Marcelo Parra, secretario de Secundaria. UTE; 02/07/2018 - e15s2.)

Este espacio radial busca además aportar a la democratización sindical, a partir de la intervención de los compañeros oyentes, quienes pueden hacer preguntas a los referentes sindicales respecto de las acciones que se llevan adelante desde el sindicato en torno a la defensa de la escuela pública y los derechos laborales.

También identificamos una dimensión en la que el sindicato fue motor en la realización de actividades docentes fuera de la escuela. Así pudimos acercarnos a cuatro propuestas pedagógicas que estaban atravesadas por la militancia: “Litepública”, “Matepública”, “Biblioteca Popular DDHH 30.000 razones”, “Congreso Pedagógico” desarrollado por UTE. En este marco, se comenzó a discutir en los programas radiales el concepto de “militancia pedagógica” como una categoría que permite unir en un solo relato la importancia de participar en un sindicato que funcione como motor en las discusiones pedagógico-didácticas. Estas experiencias habilitaron no solo las experiencias didácticas en diversos espacios públicos sino la inclusión de la discusión política con la comunidad educativa en su conjunto.

En la segunda temporada de “Certezas de a pie” se incorporó al equipo del Programa otro compañero que abordó la divulgación de noticias desde una mirada alternativa. La sección se propuso ampliar la mirada respecto a debates de trascendencia no solo en lo educativo sino en lo político y social en general. Para ello se recorrieron noticias tomadas de

distintos medios, poniendo en disputa la agenda de los grandes medios y jerarquizando la voz de distintos actores involucrados en las discusiones y los debates.

Se incluyeron entrevistas telefónicas a diputadas y legisladores, a estudiantes del nivel secundario, a periodistas independientes de otros países, como también móviles en distintos espacios como el plenario de delegados y la cobertura en marchas y espacios de lucha. También esta sección incluyó la recomendación de artículos periodísticos que se difunden en distintos medios *online*.

“Trabajamos mucho los diputados y las diputadas, pero sabemos que lo que logró que salga la media sanción fue la tremenda movilización en la calle. [...] Estamos votando si el aborto es legal o clandestino.” (Mónica Macha, diputada nacional por la Provincia de Buenos Aires; 18/06/2018 - e14s2.)

### **Del sindicato al barrio y del barrio al sindicato**

En el transcurso de las distintas emisiones, la organización de los docentes del D. E. 11° también fue creciendo y fortaleciéndose, a las clases de apoyo escolar y al boletín de delegados se sumaron la radio y las compras comunitarias. Cuando preguntamos a los compañeros del Distrito quién tenía ganas de sumarse a la propuesta radial, una compañera propuso relatar las actividades de las organizaciones del barrio de Flores. La primera actividad que estuvo al aire fue “La semana del Barrio de Flores”, una síntesis de un proceso de la asamblea vecinal del barrio.

En las Asambleas del 2001 vimos que además del deterioro social general del que “se vayan todos” había que empezar a armar un Nosotros, un Nosotras, que empezara a construir lo que necesitábamos. De ahí nació el C. C. S. y D. Flores Sur y recorrimos un largo camino que hoy da un nuevo punto de partida en la “Semana de Flores.” (Humberto “Pitu” Rodríguez, referente del “Centro Cultural, Social y Deportivo Flores Sur”; 28/05/2018 e11s2.)

En otra oportunidad, nos acercaron recorridos militantes del barrio, acciones concretas del movimiento feminista y de compañeres que realizan encuentros de poesía y de música. De esta manera pudimos visibilizar actividades barriales y distintas formas de militancia de los actores sociales del barrio.

## **Violencia institucional**

En 2018 las medidas represivas del actual gobierno vulneraron los derechos de la población, a través de constantes represiones a las manifestaciones de los trabajadores y organizaciones sociales en su conjunto. El asesinato de Santiago Maldonado y Rafael Nahuel, víctimas del aparato represivo del Estado nacional; la detención de Milagro Sala, convirtiéndola en una presa política; la explosión en la escuela de Moreno, provincia de Buenos Aires, en donde murieron Sandra y Rubén; el secuestro y la tortura de Corina, maestra que sostenía una olla popular; son grandes muestras de los que pasa en nuestro territorio desde que asumió el nuevo gobierno.

“Hay un cambio a nivel nacional de agresión a las libertades individuales, de persecución a las disidencias. En CABA no es casual que se exprese con los estudiantes secundarios que son un movimiento particularmente dinámico.” (Gabriel Lerner, exsecretario del SEDRONAR; 13/08/2018 - e17s2.)

En este marco, nos propusimos visualizar los talleres de promoción de derechos promovidos desde el ente público “Espacio por la memoria EX ESMA”. Asimismo, ahondar sobre el concepto de violencia institucional. Esto, a su vez, nos permitió volver a discutir sobre el Estado como maquinaria para la desaparición de personas. Estas experiencias nos enseñaron que ante la represión de un Estado los trabajadores tenemos que estar organizados y visualizar nuestra lucha como herramienta política. La educación pública, sus trabajadores y la organización sindical se muestran así como la trinchera de nuestro pueblo para reflexionar con estudiantes y comunidades sobre el salvaje vaciamiento del Estado. Somos los docentes y la organización de los trabajadores los que damos la lucha para resistir las políticas que avanzan contra los derechos conquistados. Es la construcción colectiva la que se enfrenta a las propuestas individualizantes del mercado.

“La unidad que se vive en tiempos de crisis es algo que merece ser contado. Entre los trabajadores tiene que haber solidaridad de clase, encontrarnos y tender puentes, porque es la única forma de enfrentar a un enemigo tan poderoso.” (Matías Zalduendo, secretario de DDHH de UTE-CTERA; 18/06/2018 - e14s2.)

## A modo de cierre: ¿y si nos narramos todes?

“Que la Patria sepa que el otro, o la otra, gritan que no sobra nadie,  
¡que con ternura venceremos! Si se nos escapa la ternura,  
el grito de tantos y tantas son el camino.”<sup>4</sup>

“La Patria se ama y se narra de muchas formas distintas,  
esta es una de ellas.”<sup>5</sup>

En nuestro recorrido escuchamos y registramos algunas de las “Certezas de a pie” compartidas en los distintos programas. Con una mirada en la importancia de encontrar formas de divulgarlas, empezamos a transcribir fragmentos de los programas para editorializarlos, frases que consideramos significativas profundizando el concepto de desarrollo local.

“En todas las escuelas hay proyectos maravillosos, pero en el trajín cotidiano se pierden. Lo maravilloso se vuelve efímero. Necesitamos escribirlo, publicarlo, compartirlo. Tenemos que demostrar que también se produce conocimiento de este lado.” (Mauro Falduto, maestro D.E. 6º, respecto del proyecto inter-escolar de juegos; 21/04/2018, 5 e10s2.)

Este escrito, entre otros registros audiovisuales y radiales, es parte de un proceso colectivo de sistematización pedagógica; un registro de posible consulta en diversos momentos y con diferentes motivos. Registros de nuestras certezas pedagógicas, nuestras elecciones didácticas o discusiones político-sindicales, que pueden ser tenidas en cuenta por nuestros compañeros o simplemente pueden ser disparadores para una elección didáctica o un enfoque pedagógico. Al compartir nuestra mirada sobre el mundo, también somos responsables de divulgarla y de posicionarnos en el presente desde nuestras certezas.

A lo largo del año 2018 hemos entrevistado a compañeros, nos dimos cuenta de que cada uno relata sus actividades con un vocabulario propio. Cada docente, lejos de solo citar los lineamientos curriculares, fue formando su manera de relatar el propio recorrido, uno o varios. Esto resulta potente como herramienta para dejar registro del relato empírico y

---

<sup>4</sup> Juan López, conductor del programa “Certezas de a pie” y maestro del D.E. 11º; 16/4/2018, e6s2.

<sup>5</sup> Liliana Bodoc a Romina Garuti, en referencia a la producción que sus alumnos hicieron a partir de la novela *El rastro de la canela*; 14/05/2018, e9s2.

divulgarlo. Estas narrativas demuestran la palabra como poderosa herramienta, la palabra que trae experiencias transformadoras, experiencias que habilitan espacios para la construcción de subjetividades. Subjetividades que se construyen colectivamente en el ámbito de lo público. Subjetividades que interpelan a las emociones de todos los actores que intervienen. Actores que en un espacio de libertad colectiva tienen la posibilidad de poner palabras a sus realidades.

“Las narraciones escritas por docentes en actividad con diferente experiencia laboral muestran qué hace y qué sabe un maestro considerado ‘pedagógicamente competente’. Atender a la recuperación, sistematización y conceptualización de esos saberes, que fueron adquiriendo y recreando en la práctica escolar a través de innumerables reflexiones y ensayos, permite convertirlos en dispositivos de formación.” (Suárez, 2000: 10.)<sup>6</sup>

Decidimos incorporar, si bien de un modo parcial, las narrativas docentes en este trabajo escrito. Este recorrido nos permite pensar la radio como uno de los espacios que abona la articulación de las narrativas, entenderlas como construcción colectiva y herramienta para seguir construyendo las prácticas pedagógicas.

“Estas historias acerca de lo que hacen y saben los docentes posibilitan profundizar y avanzar en la producción teórica sobre la enseñanza, así como revivificar su lenguaje y vigor. Al contar historias de enseñanza y pedagógicas hacemos algo más que registrar el surgimiento o sostenimiento de ciertas prácticas; en cierta medida estamos alterándolas, modificando en algo maneras de pensar y actuar; nos sentimos motivados a introducir cambios en los lenguajes que constituyen las propias prácticas y a sostener una actitud crítica y reflexiva sobre la competencia práctica profesional.” (Suárez, 2000: 10, *op.cit.*)

Hay un lenguaje que trasciende las palabras que el *Diseño Curricular* establece, es el lenguaje de los actores sociales que ponen palabras a las acciones concretas realizadas en la escuela, en el barrio y en la militancia sindical. Este lenguaje es el horizonte del que queremos dejar registro desde “Certezas de a pie”. Las palabras que cada uno de los profesores explicitan de su práctica tienen los matices suficientes para interpelarnos como sociedad de conocimiento.

Compartir los lenguajes que construimos en las aulas, en los pasillos de la escuela, con nuestros compañeros, en nuestras formaciones. Esta es una herramienta para poder jerarquizar nuestra profesión. El programa radial “Certezas de a pie” intenta ser parte del dispositivo que jerarquiza la profesión docente, habilitando el espacio para que circulen las

---

<sup>6</sup> Daniel Suárez (2000), "Currículum, escuela e identidad. Elementos para repensar la teoría curricular", en Magaldy Téllez (comp.), *Otras miradas, otras voces. Repensando la educación en nuestros tiempos*. Buenos Aires, Novedades Educativas Ediciones.

voces y se construyan vínculos y sentidos. Este concepto se construye con años de trabajo de sistematización y divulgación de nuestras experiencias didácticas. El recorrido tiene que ser colectivo, perdurar y sostenerse en el tiempo. Es la responsabilidad por la tarea de aprender y enseñar de lo que estamos hablando.

Luego de nuestro recorrido radial, nos vamos dando cuenta de que estos espacios recorren lo que llamamos la “militancia pedagógica” representada en compañeres que luchan por una educación de calidad, desde los sindicatos y por fuera de ellos, y sueñan colectivamente con una educación para todos, todas y todes.

Somos un poco de todo eso. Somos los compañeres que narran sus historias que son nuestras historias. Somos sus pasiones hechas de tiza, aula y convicción. Su poder decir la propia voz. Somos la reflexión al convocar a especialistas para nutrirnos y repensar nuestras prácticas. Somos colectivo para pensar la realidad con nuestros referentes gremiales. Somos el poner en valor nuestro trabajo docente. Trabajo que abraza a pibes e intenta soñar junto a ellos un país más digno. Somos el intento de generar espacios donde los docentes digan y compartan su trabajo como verdaderos productores de conocimiento, como hacedores de la Escuela Pública, *esa que enseña, resiste y sueña*. Somos todos ellos, los nosotros construyendo Certezas. Codo a codo. En el aula, en los micrófonos y en la calle. Certezas que se construyen de a muchos y marchan sin prisa pero sin pausa. Certezas de a pie.