

Murga, memoria y Chapadmalal en el Comercial 25

Gloria A. Calvo¹ y Valeria Mikolaitis²

Palabras clave: Media, Programa Jóvenes y Memoria, derechos humanos y género, identidad, baldosas por la memoria, Guerra de Malvinas. Arte, murga.

Introducción

Nuestra ponencia busca contar, analizar y reflexionar sobre el trabajo interdisciplinario realizado durante los ciclos lectivos 2016-2017-2018 en la Escuela de Comercio N° 25 D.E. 2 “Santiago de Liniers”. A lo largo de estos años, enmarcadas en los proyectos que desarrollamos dentro del programa Jóvenes y Memoria que funciona en el Espacio de la Memoria Ex Esma y a su vez en el proyecto institucional de Educación Sexual Integral (ESI) (que nosotras también coordinamos), abordamos distintas estrategias pedagógicas en torno de un eje específico que vincula ambas propuestas: desaparecidxs en dictadura, derechos humanos y género.

El fortalecimiento de la memoria nacional como herramienta para garantizar la democracia pensada desde la perspectiva de género fue nuestro motor. Este proyecto continúa un trabajo previo de visibilización (realizado durante el 2016) en relación con siete mujeres estudiantes desaparecidas del conjunto de las tres escuelas que compartimos el mismo edificio (Comercial 25, Comercial 8 y Normal 7), que se materializó en la construcción de la baldosa y su posterior colocación. Cabe aclarar que dicho trabajo fue realizado de manera colectiva e intrainstitucional, y que involucró a la comunidad educativa en su totalidad.

A raíz de esto fue que en 2017 y 2018 decidimos generar dos dispositivos

¹ Gloria A. Calvo. Profesora de Ciencias Antropológicas (UBA). Se dedica a la Educación Media, a las pedagogías críticas latinoamericanas y específicamente a la ESI. Trabaja en dos escuelas públicas secundarias de CABA y en el Infod (Programa nacional de ESI).

² Valeria Mikolaitis. Profesora en Letras. Especialista en educación y derechos humanos.

audiovisuales que nos permitieran (re)contar la historia desde la mirada de lxs chicxs que estudian en el Comercial 25. Consideramos que en términos pedagógicos generar este tipo de dispositivos en los cuales las voces protagónicas sean las de lxs estudiantes es de gran potencia historiográfica, genera vínculos empáticos y profundos con el conocimiento que se intensifica con la experiencia transformadora de haber participado en los viajes a Chapadmalal (2017 y 2018). De esta forma, y volviendo sobre la idea de que enseñar es mucho más que informar, vinculamos esta temática con la murga, motor creativo-artístico-socializador-identitario característico del barrio de Almagro y de lxs estudiantes de la escuela. Queremos dar cuenta de este proceso de construcción colectiva del conocimiento y la memoria para a partir de ella seguir (re)pensando prácticas pedagógicas transformadoras.

Nuestra baldosa x Memoria y Justicia

Durante el año 2016 hicimos una visita a Barrios x Memoria y Justicia Almagro con un grupo de estudiantes del Comercial 25. En esa visita surgió la necesidad de rehacer la baldosa que se había colocado en el año 2006 a los 30 años de la última dictadura militar. La baldosa reunía tres nombres: Mirta Israel (Normal 7), Dora Falco (Normal 7) y María Delia Leiva (Comercial 25). En la visita nos confirmaron, según la investigación que habían realizado Barrios x Memoria y Justicia Almagro, seis nombres de desaparecidas que habían sido estudiantes de nuestras tres escuelas: Normal 7 (N7) en turno mañana, Comercial 8 (C8) en turno tarde y Comercial 25 en turno noche (C25).

El viernes 16 de septiembre del 2016 se realizó la construcción de la baldosa x Memoria y Justicia en conmemoración de los 40 años de la Noche de los Lápices en el SUM de nuestra Escuela de Comercio N° 25 D.E. 02 en Av. Corrientes 4261 en el barrio de Almagro, CABA. La construcción colectiva de la baldosa fue con Barrios x Memoria y Justicia Almagro junto a familiares de las seis mujeres desaparecidas que fueron estudiantes de nuestras tres escuelas: Liliana Aimeta (N7), Dora Falco (N7), Mirta Israel (N7), Silvia Gallina (N7), Mónica Teskiewikz (N7, C8) y María Delia Leiva (C25). También nos acompañaron organismos de derechos humanos, Centro de Estudiantes del Normal 7 y Comercial 8, la comunidad educativa de las tres escuelas, compañeros y compañeras del secundario de las seis desaparecidas y vecinos del barrio. Casi en el momento de terminar la baldosa, se acercó una docente del profesorado del Normal 7

para avisarnos que había una séptima desaparecida: Susana Siver (N7). Maria Delia Leiva (C25) era madre de Gabriel Cevasco (Nieta recuperado N° 70) y Susana Siver (N7) era madre de Florencia Reinhold (Nieta recuperada N° 105).

Una noche del miércoles 16 de noviembre 2016 colocamos las baldosas sobre nuestra vereda junto a la primera baldosa construida en el año 2006. Lo hicimos juntos a familiares, estudiantes y docentes de las tres escuelas.



Proyecto Murga para nuestra baldosa

Durante el año 2017 se conformó un grupo de estudiantes que integrarían Jóvenes y Memoria a la par de las docentes Gloria Calvo y Valeria Mikolaitis. Comenzamos a investigar junto a familiares sobre otras indagaciones realizadas por Barrios x Memoria y Justicia Almagro en relación con la vida de las siete desaparecidas que habían sido estudiantes de nuestras escuelas. Participaron 13 estudiantes quienes tenían en común la pasión por la murga. S, una de las estudiantes, comentó que escribía canciones para murga y junto con sus compañeros organizaron la coreografía murguera.

La canción se llamó “Murga para nuestra baldosa”.

Mi madre me decía
Cuando yo era niña
Que algún día en la vida
Con fuerza lucharía

Yo no me imaginaba
Lo que estaba diciendo
Y hoy yo puedo entenderlo, hoy yo puedo entenderlo...

Camino hacia mi casa
Una noche muy fría
Veo cómo a unas chicas
Se las llevan a escondidas

Nadie volvió a verlas
Y ahora yo estoy diciendo
Quiero esas pibas sonriendo, quiero esas pibas sonriendo

En mi memoria no se borra
Y en el viento quedarán
Esos nombres que nunca vamos a olvidar

Y es el pueblo el que sigue
Gritando una vez más
Por memoria, por justicia y por verdad

Queremos a nuestros 30.000 amigos
Compañeros, sigamos unidos
Queremos a nuestros desaparecidos

Que les devuelvan la vida
Que les quitaron una vez
Y que nunca nunca vuelva a suceder

40 años más tarde
Sigue sin importarles
Y el Gobierno de turno libera a los culpables
Diciendo que en la cárcel, ya no entra mas nadie
Genocidas en la calle, genocidas en la calle

En mi memoria no se borra
Y en el viento quedarán

Esos nombres que nunca vamos a olvidar

Y es el pueblo el que sigue
Gritando una vez más
Por memoria, por justicia y por verdad

Queremos a nuestros 30.000 amigos
Compañeros, sigamos unidos
Queremos a nuestros desaparecidos
Que les devuelvan la vida
Que les quitaron una vez
Y que nunca nunca vuelva a suceder

Solo pueden contigo
Si te acabas rindiendo
Si disparan por fuera
Y te matan por dentro

Seguiremos unidos
Juntos a los compañeros
Para que sean eternos
Para que sean eternos

Se hicieron numerosos ensayos de baile y canción en el SUM hasta que se eligió un día para la filmación. Uno de los estudiantes fotógrafo profesional coordinó las puestas de cámara junto a dos estudiantes. La edición fue realizada junto con el estudiante fotógrafo y las docentes. En el momento de definir el final se decidió agregar imágenes de Julio López desaparecido en el 2006, Santiago Maldonado, y recordar a Gabriel Cevasco y a Florencia Reinhold, nieto recuperado n° 70 y nieta recuperada n° 105, hijos de dos desaparecidas que fueron estudiantes de nuestras escuelas. Hubo una jornada institucional para reflexionar sobre lo que significó que se anulara el beneficio del 2x1 para quienes hayan cometido crímenes de lesa humanidad.

Durante el año 2017 se conformó por primera vez el Centro de Estudiantes del Comercial 25 integrado en su mayoría por quienes formaban parte del proyecto

Jóvenes y Memoria. En el mes de noviembre 2017 hicimos el viaje al Complejo Hotelero de Chapadmalal junto a otros grupos de escuelas de CABA y Provincia de Buenos Aires.

El video de “Murga para Nuestra Baldosa” se puede ver en el siguiente link: <https://vimeo.com/273221386>

Al regresar del viaje hicimos un encuentro interescolar con escuelas que habían participado de Chapadmalal donde se compartió la experiencia de manera institucional (estudiantes, docentes y familiares) junto con nuestros invitados y sus familias (Comercial 15 D.E. 15 “Grierson”, Comercial 24 D.E. 15 “Lincoln” e Instituto Plácido Marín de Mataderos).

Para el acto escolar del 24 de marzo 2018 invitamos a familiares de la Baldosa para compartir el video. Familiares de Mónica Tezkiewicz, María Delia Leiva y Mirta Israel nos visitaron, se emocionaron con el video y dijeron unas palabras sobre la importancia de la lucha por Memoria, Verdad y Justicia.



Proyecto Malvinas

Durante el ciclo lectivo 2018, continuamos con la línea de trabajo que venimos desarrollando alrededor de la construcción de una memoria nacional desde una perspectiva de derechos humanos y género. En esta oportunidad decidimos trabajar sobre la Guerra de Malvinas. Como en el año anterior, este proyecto fue enmarcado,

además de en el PE y el Proyecto institucional de ESI, en el programa “Jóvenes y Memoria”. En él buscamos relatar el proceso de investigación-producción-enseñanza-aprendizaje-deseo (de expresión artística) en el que nos embarcamos al empezar a pensar y producir un material audiovisual sobre el tema.

La producción está atravesada por la murga, motor creativo y socializador de lxs estudiantes y bien propio del barrio de Almagro y motivada a su vez por el impacto que generó en ellxs una jornada que llevamos adelante ese año en conmemoración de la Guerra de Malvinas, para la cual invitamos a Gabriela Cocifi. Gabriela es periodista y nos visitó a través del Programa Educación y Memoria del Ministerio de Educación CABA. Durante nuestro encuentro contó instancias de investigación que llevó adelante sobre la identificación de los cuerpos de combatientes sepultados como NN en Malvinas.

El video de la visita de Gabriela Cocifi a nuestra escuela se puede ver en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=yMtXh-xHkJs&feature=youtu.be>

El relato de la autora generó tal afectación³ que propició la aparición de preguntas y curiosidades que llevaron a que empecemos a pensar cómo profundizar nuestro conocimiento sobre Malvinas.

Fue a partir de esta experiencia y sucesivos encuentros que surgió la idea de generar un dispositivo audiovisual que nos permitiera, desde la propia mirada e interpretación de lxs estudiantes, contar la guerra, enmarcarla en su contexto y tratar de devolverles la voz a esos jóvenes que en nombre de un Estado que no los representaba, pero a la que fueron llamados a defender, dieron sus vidas por la patria. La idea de pensar que aquellos soldados tenían su misma edad, y las situaciones de vulneración a las que se enfrentaron, generaron en lxs estudiantes un nivel de empatía que lxs sensibilizó y esto también funcionó como motor de búsqueda. Al mismo tiempo, esta propuesta de revisionismo histórico juvenil se construye atravesada por la murga, motor creativoartísticosociabilizador⁴, de este grupo en especial. Siendo esto así, la propuesta fue poder contar la historia desde la murga, escribiendo una canción, su letra y melodía, tocándola, cantándola y bailándola. Esta es su manera de mantener la memoria viva, hecha cuerpxs, en movimiento, y de contarla desde su apropiación

³ Spinoza, Baruch. *La ética*, Editorial Trotta, Barcelona, 2000.

⁴ Pavlovsky, Eduardo y Hernán Kesselman, *Espacios y creatividad*, Ediciones Búsqueda, Buenos Aires, 1980.

subjetiva⁵.

Un hecho significativo dentro de la construcción de nuestro relato fue que dos de los chicos contaron que sus tíos son excombatientes de Malvinas. Tres veteranos comprometidos con la visibilización y reivindicación de sus experiencias de guerra, tíos⁶ de F, vinieron a la escuela a contarnos sus experiencias de guerra. A lo largo del año realizamos varias instancias de investigación, como recorrer el Museo Malvinas, leer prensa de la época, buscar material filmico o fotográfico, hacernos preguntas, abordar algunos libros sobre Malvinas y la entrevista. Esta última fue la instancia que despertó más el interés de lxs estudiantes. Si bien tenían material audiovisual de múltiples encuentros y lugares, a la hora de la edición decidieron priorizar la entrevista. Fueron lxs estudiantes quienes estuvieron a cargo. Entendimos que nuestra guía docente se había ido construyendo al propiciar las instancias de investigación y que el recorte y la edición de todo lo producido en el año pertenecía a lxs estudiantes, quienes, además, se propusieron para la tarea.

Pasaron cosas adolescentes en el medio. Se traspapelaron *pendrives*, se cayeron *links*, se perdieron fotografías, y cuando finalmente terminaron la edición, no la guardaron y perdieron todo el trabajo que les había llevado mucho tiempo. Nos volvimos a encontrar, les volvimos a pasar el material que también teníamos dividido en múltiples formatos, compramos nuevos *pendrives* y lxs chicxs volvieron al ruedo con muy poco tiempo porque la fecha límite de entrega nos corría. Resaltamos esta instancia porque nos permite pensar y adentrarnos dentro de la subjetividad adolescente, de la prueba y el error. ¿Cómo es trabajar con jóvenes? ¿Qué tiempos e instancias se jerarquizan? ¿Cómo pensar la producción final teniendo en cuenta todo esto? Nuestra prioridad es el proceso de aprendizaje y las instancias colectivas que se generan a partir de él. Cuando finalmente nos mandaron el video y lo vimos, no pudimos más que reír. Reír, de alegría por supuesto, porque el criterio no era el

⁵ Cullen, Carlos. *Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro*, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2004.

⁶ F. habla de los tres veteranos como sus "tíos". La idea de familia con la que trabajamos, enmarcada en la que se promueve desde el Programa de Educación Sexual del Ministerio de Educación, Cultura Ciencia y Tecnología de la Nación, los lineamientos curriculares que se desprenden de la Ley Nacional 26.150 y los materiales propios del Programa, definen la familia no solo como ligada a aquellas personas con las que tenemos vínculos de sangre, sino que hace referencia a todas aquellas con las que establecemos vínculos de crianza y cuidado. Además sostenemos que las categorías identitarias, tanto las que se refieren a nosotrxs mismxs como a quienes nos rodean, deben ser respetadas.

nuestro, era propio y la impronta de lxs estudiantes es innegable. ¡Faltaban tantas cosas, y había otras que no entendíamos de dónde habían salido! ¿Por qué habrán puesto esa foto de Perón durante un minuto y medio sin texto ni nada? Durante la edición se dijeron que no podía faltar, lo consensuaron y la pusieron. “¿Cómo no íbamos a poner a Perón, profe?”, “Perón tenía que estar”, fueron algunas de las cosas que nos dijeron cuando, intrigadas, les preguntamos.

En el siguiente link se puede ver el video:

<https://youtu.be/KAPF57Eyky0>

Y esta es la letra de la canción:

*Algo para contar
De hace ya varios años
Recibo una carta donde escribió mi hermano
Dice cuidá a mamá
Y que papá no me olvide
Que mi esposa y mi hijo se cuiden*

*No paro de pensar en solo estar en casa
Miró a las estrellas y sus nombres me llaman
No para de llover y el frío no me calma
Las balas a mi mente no dañan*

*Mis sueños, estar entre mi gente
Mis sueños, sentimientos latentes
Mis sueños, que mi cuerpo esté en casa
Mis sueños, mi bandera me abraza*

*La guerra terminó
Amigos que ya no vuelven
Sus nombres para siempre me quedarán presentes
Hoy yo puedo contar
Que mi familia no me llora
Vidas de hermanos en mis manos no se borran*

*Los volvería a buscar empezando en su casa
Sus padres ya no saben dónde su hijo descansa
Lo van a visitar... son muchas cruces blancas
No hay certeza si es su niño al que hablan*

*Mis sueños, sus almas pisan fuerte
Mis sueños, que las heridas cierren
Mis sueños, su identidad intacta
Mis sueños, Argentina me abraza*

*Los que siguen allá
Los que nunca aparecieron
Son la historia de un hecho que vive en el recuerdo
De a poco llegarán
A su tierra tan preciada
Y el orgullo que un pueblo les guarda*

*Siento en cada abril sangre que se derrama
En el viento flamea su lucha y su esperanza
Los que siguen acá gritan y no se callan
En la memoria están los que faltan*

*Mis sueños, estar entre mi gente
Mis sueños, sentimientos latentes
Mis sueños, que mi cuerpo esté en casa
Mis sueños, mi bandera me abraza
Mis sueños, sus almas pisan fuerte
Mis sueños, que la heridas cierren
Mis sueños, su identidad intacta
Mis sueños, Argentina me abraza*

En el acto escolar del 2 de abril de 2019 vamos a proyectar el video y el grupo de estudiantes que integró el proyecto Malvinas socializará la experiencia pedagógica y de vida de Chapadmalal 2018. También invitaremos a excombatientes de Malvinas,

que participaron del video.

En el año 2019, participaremos nuevamente de Jóvenes y Memoria. Es muy posible que investiguemos sobre la historia de “Los Rengos del Bajo”, la agrupación murguera creada por Asociación para Espina Bífida e Hidrocefalia (APEBI) en el año 2000, integrada por personas con y sin discapacidad. Conforman la primera murga integradora de Latinoamérica. El 8 de noviembre 2018 visitaron nuestra escuela compartiendo su magia, su energía y su murga para toda nuestra comunidad educativa.



Conclusiones

Como docentes consideramos que instancias como las que propone el programa de Jóvenes y Memoria son de vital importancia a la hora de generar espacios e intercambios en los que se produzcan aprendizajes significativos. Paradas desde una mirada crítica de la pedagogía clásica y con una fuerte impronta latinoamericana, situada en la especificidad de nuestra nación y su historia, consideramos que los procesos de investigación y construcción del conocimiento deben ser llevados adelante desde la colectividad y la necesidad de socializar la experiencia de manera institucional y junto a otras escuelas. Esta es la primera ruptura que buscamos establecer con el positivismo y su manera de entender la pedagogía, la escuela, la ciencia y la investigación. Como eje fundamental de nuestra propuesta buscamos generar producciones que tengan como motor los intereses e interrogantes de lxs estudiantes.

Así, relacionar momentos específicos de la historia argentina, una perspectiva de derechos, un acercamiento a la metodología de investigación de las Ciencias Sociales con la realidad cotidiana de lxs estudiantes nos parece una buena manera de llevar adelante esta propuesta.

Al pensar el proceso de enseñanza-aprendizaje y las formas pedagógicas en que lo llevamos adelante no podemos dejar de lado la pluralidad. Nuestra colectividad es una en la que estudiantes y docentes nos encontramos, atravesadxs por la diversidad que nos caracteriza. En este sentido no podemos separarnos, nosotras docentes, del aprendizaje. Sentimos que aprendemos a la par de lxs estudiantes, de ellxs y de las interacciones y relaciones que se establecen en nuestros encuentros, pensares y diálogos. En este sentido, sostenemos que en las situaciones de enseñanza-aprendizaje se dan intercambios en los cuales tanto estudiantes como docentes revemos nuestras ideas previas, las repensamos, incorporamos nuevas y creamos otras. Siguiendo con esta línea, nos gustaría aclarar que para que la propuesta pueda llevarse adelante de una manera integral, creativa, productiva y también, por qué no, desde el goce que supone conocer en conjunto, creemos fundamental crear espacios de confianza y reflexión en donde primen la escucha activa y la empatía. En dónde el cuidar(se) funcione como un dispositivo pedagógico que afecte las formas en que nos tratamos, construimos conocimiento, aprehendemos nuestros derechos, nuestra historia, pensamos el presente y transformamos todo en pos del futuro que nos animamos a imaginar⁷.

Muchas son las cosas que pensamos y revisamos sobre nuestras maneras de enseñar a lo largo de estos años. ¿Cómo construir memoria? ¿Cómo propiciar instancias colectivas y significativas de aprendizaje? ¿Cómo promover la construcción de subjetividades autónomas y libres? ¿Cómo apelar a la subjetividad adolescente para la construcción de relatos que parados en una perspectiva de derechos humanos y de género den cuenta y apelen a las formas de vivir, sentir, pensar y disfrutar de lxs estudiantes? ¿Cómo se mide el conocimiento? ¿De qué dan cuenta los videos que producimos? ¿Podemos evaluar el proceso de aprendizaje a partir de ellos?

Como ya dijimos, el año pasado decidimos dejar la edición totalmente en

⁷ Boaventura de Sousa Santos, *Crítica a la razón indolente. Contra el desperdicio de la experiencia*, Editorial Desclée De Brouwer S.A., Barcelona, 2003.

manos de lxs estudiantes. Elegimos *dejar hacer* como propuesta pedagógica porque consideramos que esto también tiene que ver con la construcción de subjetividades libres. Entendemos el proceso de edición como realmente significativo ya que en él se jerarquizan situaciones, relatos, ideas, se construye en equipo y se piensa en colectivo y se resignifica el proceso de toma de decisiones.

El resultado fue el video realizado por adolescentes, autónomo de un recorte docente, hijo de un video original perdido, hecho a las apuradas y con los recursos que juntxs, reunidos durante horas, pudieron encontrar para construir su propio relato.

Estamos convencidas de volver a comprometernos junto a nuestros estudiantes en una tercera experiencia Jóvenes y Memoria 2019. Apostando a más, para que este año podamos ir con tres grupos a Chapadmalal. Experiencias de transformación pedagógica y de vida que quiebran los muros estáticos de las aulas de una escuela nocturna pública porteña que no deja de gritar cada noche: NO SE CIERRAN, LAS ESCUELAS NO SE CIERRAN.