

XXIV Congreso Pedagógico de UTE-CTERA 2019
EDUCACIÓN PÚBLICA EN LUCHA
LECTURAS Y REGISTROS PARA LA CONVIVENCIA CIUDADANA

Cuando el encuentro se hace Chacarera

Laura Invernizzi y Renata Lozupone

Palabras clave: Construcción colectiva. Docentes curriculares. Folclore. Jóvenes y Adultos.



Introducción

El encuentro **FOLKLORE A LO GRANDE** es una Institución creada hace ocho años por el colectivo de los Cursos de Folklore de las Escuelas Primarias de Jóvenes y Adultos de CABA. Este espacio fue transformando sus formatos y producciones en el camino de estos años y en el 2019 presenta la **Chacarera a lo Grande** en un canto que une las voces de estudiantes y docentes. ¿Qué es la Chacarera a lo Grande? Es una composición musical y poética en formato de chacarera resultado de una

construcción colectiva, creada por los maestros de Folklore de distintas escuelas primarias de la Modalidad de Educación de Jóvenes y Adultos.

Nos preguntamos cómo surge y se desarrolla este proyecto colectivo que, como una propuesta transformadora y participativa, promueve la construcción de una cultura de reconocimiento de derechos, de ampliación de la igualdad social y de resignificación de la democracia política a través de la participación de toda la comunidad.

Esta chacarera nació quizá empujada por el afán de seguir construyendo nuestras pedagogías, de reconocernos en el otro y de encontrarnos en la realidad de nuestra modalidad, afianzando nuestra identidad en plena transformación y crecimiento. En las reuniones de organización del Proyecto Folklore a lo Grande se nos fue “quedando pegada”, y en el proceso de creación, casi sin proponérselo, el proyecto nos fue uniendo. Ahora, como si fuera nuestro himno, aparece en diversos encuentros de la Modalidad (muestras, jornadas, reuniones), circula por las redes sociales de los compañeros y estudiantes y va siendo apropiada por los actores de la Modalidad de la EPJA en diferentes contextos.

*Vaya suerte mi destino
me trajo para la escuela,
aquí se aprende de todo
y el tiempo no corre, vuela.*

*Cocina, peluquería
idioma, electricidad,
dibujo, fotografía,
que nos dan identidad.*

Construimos nuestras pedagogías en el “ser” y “estar” con el otro. ¿Acaso estas experiencias tan poderosas, tan invisibilizadas, tan necesarias, no se han vuelto más intensas? ¿Acaso fuera ésta la función del arte hoy en día? ¿Susitar espacios de encuentro? Pensamos el encuentro en este sentido. Como un acontecimiento en el

“aquí y ahora”, atiborrado de biografías y memorias, de formas de relaciones solidarias y participativas. Un tiempo de expresión y celebración del encuentro con el otro, en el mundo real, en la escuela.



Los cursos de arte en la EPJA son fundamentalmente una práctica grupal y permanente con carácter de acontecimiento. Nuestras pedagogías conciben el proceso de enseñanza y aprendizaje como una experiencia de sociabilidad, en la que nuestra ocupación principal consiste en aprender, fuera de las necesidades del trabajo. Se trata de aprender por aprender. “El lugar de la inclusión por excelencia” de la que nos habla Rancièrè. La expresión de nuestra cultura a través del folklore, del canto y del baile encuentra sus condiciones en un marco social de juego y de disfrute. Responde a una lógica que no tiene nada que ver con el orden productivo (por eso solemos decir que el arte es lo que sirve para nada). Son lugares que la cultura hegemónica (caracterizada por la fragmentación social, escasez de recursos, poco tiempo libre, condiciones de vida adversas, etc.) nos ha hecho relegar o suspender. Por eso es esta bandera la que vamos a levantar en nuestra lucha de una democracia intensa, en un espacio que concebimos libre y democrático, en primer lugar.

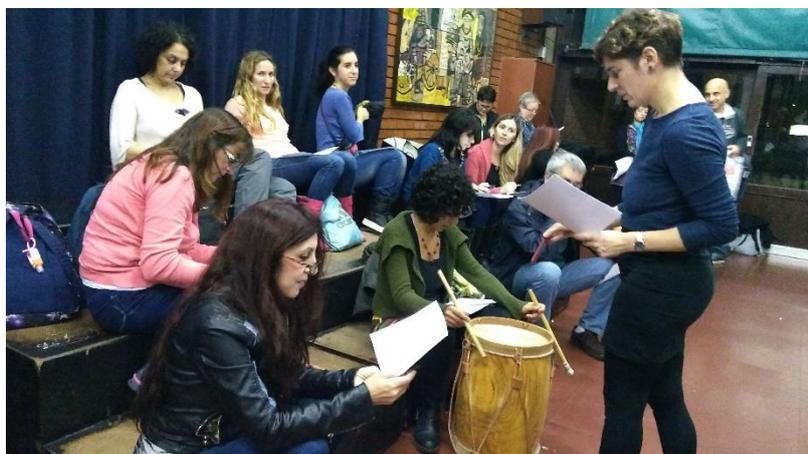
El acontecimiento, como manifestación colectiva, implica una intensa cohesión social no sólo en el momento de la fiesta, sino también en las decisiones previas, en el

proceso de desarrollo, en la organización, en la participación y en los propósitos comunes. Pedagogías que buscan crear un espacio donde se propone escuchar propuestas e interrogantes, distribuir tareas, abrir espacios de expresión, creando las condiciones para que el otro pueda involucrarse y ser parte.

*Nuestras escuelas ofrecen
también corte y confección,
decorado de interiores
cursos de computación.*

*¡Somos canto, somos danza,
somos música y versos!
¡Soy educación primaria
y otros saberes diversos!*

En las reuniones convocadas por la Supervisión de Cursos Especiales para organizar el encuentro de Folklore a lo Grande surgió la idea de “crear una canción identitaria”. En ese ámbito es que se prepararon las condiciones, se realizaron ensayos e improvisaciones y se gestó la chacarera entre los maestros y maestras de la Modalidad. Primero hubo un ir y venir de intercambios de cuartetos a través de redes sociales, en un segundo encuentro se seleccionaron los versos que quedarían y una vez definida la letra se practicó el canto, se sumaron instrumentos y se presentó la propuesta de Folklore a lo Grande del año 2017. Pero como todo proyecto que interpela a los maestros, la chacarera siguió creciendo y permaneciendo viva en variantes. En el año 2018 un grupo de maestros realizó una presentación en video que se difundió por la modalidad y cobró una importante vida sobre todo en el colectivo docente en el momento en



que el Gobierno a través de sus políticas intentó cerrar los comerciales nocturnos.

*Aprender, volar, soñar,
conocer la chacarera,
tocando la guitarra,
bailando la vida entera.*

*Accesorios de la moda,
telar, cosmetología,
multiciclos y turismo,
tejido y mucha alegría.*

La letra de la chacarera se fue construyendo en un proceso que respetó tiempos de creación individual y luego colectiva: los maestros aportaron sus versos en creaciones espontáneas que se compartían a través de un grupo de Facebook y Laura Vallaco la profesora del curso de Canto Coral los fue estudiando, viendo sus rimas, ordenándolos y agrupándolos en cuartetos que se ajustaban exactamente a la propuesta poética y estructural de una chacarera. Una vez que esta primera versión estuvo lista leímos la poesía, revisamos y modificamos algunos versos y surgió la melodía en la voz de dos compañeras que dando rienda suelta a su creatividad improvisaron la misma. Con guitarra y violín se sumaron los tonos musicales y sin mucha producción más de treinta compañeros entonamos en esa reunión la primera versión en canto. La fuimos cantando en reuniones posteriores, luego en los cursos junto a estudiantes y aprendimos la letra para interpretarla conjuntamente en "Folklore a lo Grande".

En el transcurso del 2019, con la idea de continuar difundiendo la chacarera por las escuelas, un grupo de maestros grabaron una versión de estudio con la ayuda de la

compañera Nancy Abalos. La versión de estudio está interpretada con piano, guitarra, violín, bombo, voz solista y coro. Para que los alumnos la pudieran ensayar y cantar se armó una pista de



audio. Con la práctica durante las clases la “letra” se fue interiorizando, se fueron ajustando los tiempos y encontrando los acentos.

*En las escuelas de adultos
bailamos, nos divertimos,
cantamos y proyectamos
todes juntas compartimos.*

Las voces de la comunidad educativa. Compartimos testimonios de docentes y estudiantes:

Laura B (Directora escuela): *“...Hermosa chacarera , es una canción que nos identifica, habla de nosotros,es alegre y me encantó!...Es nuestra primera canción propia...”*

Milagros G. (Maestra de Folklore): *“...Esta Chacarera es una creación que nos gusta bailar y cantar a maestros y estudiantes. Los estudiantes aprendieron rápido la letra, salían de las clases cantando. La vamos a incorporar en las muestras y actos que hagamos en la escuela ...”*

Susana M. (estudiante): *“...Soy alumna de la escuela 4 y de la 7, siempre vengo con ganas a aprender y ahora con esta Chacarera estoy muy contenta. Tengo que aprender la letra porque bailarla ya sé!!!!*

Paula G. (Supervisora): *“...Es la primera vez que tenemos una canción que nos identifica, habla de nosotros, nuestros espacios, nuestros cursos y fue escrita y pensada por los maestros. Estoy muy contenta. La llevaremos, bailaremos y cantaremos como un Himno de las escuelas primarias para Jóvenes y Adultos...”*

*¡Aura!
¡Somos canto, somos danza,
somos música y versos!*

*¡Soy educación primaria
y otros saberes diversos!*

La Modalidad de Jóvenes y Adultos abraza a nuestros sujetos, los escucha, comprende sus particularidades y problemáticas. El encuentro **Folklore a lo Grande** le abre las puertas a todos, y por eso es una respuesta contundente a las políticas neoliberales. La Escuela prepara las condiciones para que el encuentro aparezca.

Entonces, la Chacarera a lo Grande viene a dar el empujón para reconocer el sentido político intrínseco a la Escuela Pública. Luchar por una sociedad más equitativa y más justa. Conformar la voz de la fiesta colectiva frente a la incertidumbre del entorno. Participar de una manifestación artística capaz de reconstruir el lazo con la comunidad. Una oportunidad para cantar y bailar con el otro. Y que el otro me transforme. Estas acciones dan cuenta de la fuerza de nuestras soberanías pedagógicas. Preciosas herramientas cuyo sentido político nos moviliza y nos guía en nuestra profunda tarea como trabajadores de la educación.

Para seguir cantando:

<https://www.youtube.com/watch?v=wxuG8jDf9m8>